

سلسلة الشراع
في
اللغة العربية
٢٠١٩
٢٠١٩
للصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الأول
ما تزرعه اليوم بتعلمك
تحصده غدًا بتقدمك
ت: ٠١١١٩٢٤٣٦٠١
أ/خالد الشاذلي


أولاً
النحو
إعداد
الأستاذ/خالد الشاذلي



الفاعـــــــــل

أولاً ـ تعريف الفاعل/

هو اسـمٌ صـــريحٌ أو مــؤولٌ بالصريحِ
سبقه فـــعلٌ أو اســمٌ يشـــبهُ الفــعلَ
عـــلى جــهةِ وقوعه مـــنه، أو اتصـــافه به

ثانيًا ـ الأمثـــــلة/

△ انْتَصَرَ الْجَيْشُ. △ نَجَحَتْ الشَّقِيقَتَانِ. ← الفاعل سبقه فعل وقع منه.
△ انْكَسَرَ الْمِصْبَاحُ. △ انْفَتَحَتِ النَّافِذَتَانِ. ← الفاعل سبقه فعل اتصف به.
△ مِصْرُ مُنْتَصِرٌ جَيْشُهَا. △ مَحَمَّدٌ مُنْكَسِرٌ مِصْبَاحُهُ. ← الفاعل سبقه اسم يشبه الفعل.

ثالثًا ـ تنبيهات /

١) **الفعل لا يختلف باختلاف الفاعل إفرادًا وتثنيةً وجمعًا.**

△ حَضَرَ مُحَمَدٌ. △ حَضَرَ الْمُحَمَّدَانِ. △ حَضَرَ الْمُحَمَّدُونَ.

٢) **الفعل يختلف باختلاف الفاعل تذكيرًا وتأنيثًا** ← فالفعل الماضي تلحقه تاء في آخره، والمضارع تلحقه تاء في أوله إذا كان الفاعل مؤنثًا.

△ حَضَرَ مُحَمَّدٌ. △ يَحْضُرُ مُحَمَّدٌ. △ حَضَرَتْ هِــنْــدٌ. △ تَحْضُرُ هِــنْــدٌ.

٣) **قد يكون الفاعل مؤولاً بالصريح** ↓

△ يسرني أنْ تجتهدَ. △ يعجبني ما صنعْتَ.

✷ فالمصدران المؤولان(أن تجتهد + ماصنعت) وقعا موقع الفاعل، فتقديرهما(اجتهادك - صنعك)

رابعًا : متى يـكـون تأنيث الفعل واجبًا ومتى يـكـون جائزًا/

أ] يكون واجبًا في موضعين/

[١] إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث متصلاً بالفعل، وليس الفعل (نعم أو بئس):

◄ نجحتِ الفتاةُ.

[٢] إذا كان الفاعل ضميرًا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي:

◄ الفتاةُ نجحتْ ◄ العينُ فاضتْ بالدمعِ. ◄ الأبوابُ انفتحتْ.

ب] يكون جائزًا في أربعة مواضع/

[١] إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث منفصلاً عن الفعل بغير (إلا):

◄ قطفتِ/قطف الأزهارَ ليلى.

[٢] إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث: ◄ فاضتِ/فاض الكأسُ.

[٣] إذا كان الفاعل جـــمع تكســـير: ◄ غرّدتِ/غرّد البلابلُ.

[٤] إذا كان الفعل هو(نعـــم – بئس): ◄ نعمت/نِعْمَ المرأةُ هندٌ

❁ أقسام الفاعل/ للفاعل قسمان (ظاهر – مضمر)

أولاً ـ الفاعل الظاهر/

وهو ثمانية ← ١/٢) مفرد (مذكر – مؤنث). ٣/٤) مثنى (مذكر – مؤنث).

٥/٦) جمع (مذكر – مؤنث) سالم. ٧/٨) جمع تكسير (مذكر – مؤنث).

◄ حضرَ محمدٌ. ◄ حضرتْ هندُ. ◄ حضرَ المحمدانِ. ◄ حضرتِ الهندانِ

◄ حضرَ المحمدون. ◄ حضرتِ الهنداتُ. ◄ حضرَ الطلابُ. ◄ حضرتِ الزيانبُ.

ثانيًا ـ الفاعل المضمـــر/ وهو اثنا عشر ↓

❀ **اثنان للمتكلم** ← (تُ - نَا)

❀ **خمسة للمخاطب** ← (تَ – تِ – تُمَا – تُم - تُنَّ)

❀ **خمسة للغـــائب** ← (* – * – ا – و - ن)

◄ ذاكرتُ دَرْسِي. ◄ ذاكرنَا دَرْسَنَا.

◄ ذاكرتَ دَرْسَكَ. ◄ ذاكرتِ دَرْسَكِ. ◄ ذاكرتما دَرْسَكما.

◄ ذاكرتم دَرْسَكِم. ◄ ذاكرتُنَّ دَرْسَكُنَّ.

◄ محمدٌ ذاكرَ * درسَه. ◄ هندُ ذاكرتْ * درسَها. ◄ المحمدانِ ذاكرا والهندانِ ذاكرتا.

◄ المحمدون ذاكروا ◄ الفاطماتُ ذاكرنَ.

الرمز (*)= يعني الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو أو هي)

إعراب [فبأيِ آلاء ربكما تكذبان]
(فَبِأَيِّ) الفاء الفصيحة و(بِأي) جار ومجرور متعلق بتكذبان (آلاءِ) مضاف إليه (رَبِّكُما) مضاف إليه (تُكَذِّبانِ) مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والألف فاعله، والجملة جواب (إذا)المقدرة لا محل لها.

إعـــراب [لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعًا لما جئت به]
[لا] : حرف نفي. [يؤمن] : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. [أحدكم] : أحد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (كم) ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. [حتى] : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب. [يكون] : فعل مضارع ناقص منصوب بـ(أن) مضمرة وجوبًا بعد حتى، وعلامة نصبه الفتحة. [هواه]: اسم (يكون) مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر،(ه) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه [تبعاً]: خبر(يكون) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (أن المضمرة + يكون) = مصدر مؤول في محل جر بـ(حتى). [لما] : اللام حرف جر . (ما) اسم موصول مبني على السكون في محل جر. [جئت]: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، و(التاء) ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل [به] : جار ومجرور متعلقان بـ(جئت)، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

التدريبات

[١] ضع لكل فعل من أفعال السطر الأول الفاعل المناسب من كلمات السطر الثاني:

فــــرح – تخاصـمت – اختلـفت – تتجــمل – تتمايـــل – يســرني .

اجتهادك – الصديقتان – الأغصان – الناجحون – اللصوص – الفتيات .

[٢] اجعل مثنى، وجمع كل كلمة من الكلمات الآتية فاعلًا في جملة مفيدة :

عاملة – صادق – نافذة – مؤدب – خالد

[٣] استخرج الفاعل، وبين نوعه، وإعرابه في الجمل الآتية:

أ) انتصر المسلمون على الأعداء .

ب) اصطلح المتخاصمان بعد عتاب.

ج) يُسعد المدرسَ أن ينجح تلاميذه.

د) الطلاب مستبشرة نفوسهم.

هـ) المجتهدون يؤدون واجبهم.

و) يحزنني أن يهمل أحدكم واجبه.

ز) المحمدان نجحا في الامتحان.

ح) قطفت زهرتين جميلتين.

ط) أشرقت الشمس وولّى الظلام.

ي) سافر الصديقان اليوم.

[٤] حول الفاعل الصريح إلى مؤول بالصريح في الجمل الآتية:

أ) يُحزن والدَك إهمالك.

ب) يُمرضك تعريض نفسك للبرد .

ج) يُطربك سماع الموسيقى.

د) أعجبني قولك الحق.

هـ) يسرُّ معلمَك اجتهادك.

و) يُقلِقُ أخاك مرضك.

[٥] حول الفاعل المؤول إلى فاعل صريح في الجمل الآتية:

أ) يرفعك أن تعمل.

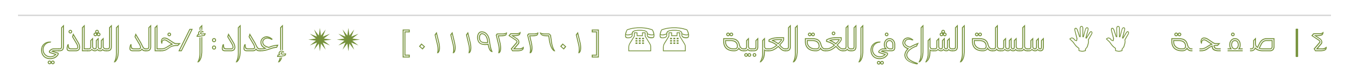
ب) يؤرق الأم أن يغيب ابنها.

ج) ينجيكم أن تقولوا الحق.

د) محمد يتعبه أن يسير طويلًا.

هـ) يسعدكم أن تخلصوا في عملكم.

و) يعجبنى ما أنتجت.



[٦] ضع في كل مكان خالٍ من العبارة الآتية فاعلًا مناسبًا :

- يقبل .... على دروسهم مشرقة .... مصغية .... ويسر المدرس .... لحرصه على أن يتحقق .... للجميع آخر العام"

[٧] مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

أ) فاعل علامة رفعه الواو.

ب) فاعل علامة رفعه الألف.

ج) فاعل مؤول بالصريح.

د) فاعل لاسم يشبه الفعل.

هـ) فاعل يكون ضميرًا للمفرد الغائب.

و) فاعل يؤنث فعله.

ز) فاعل أحدث الفعل.

ح) فاعل علامة رفعه ضمة مقدرة.

ط) فاعل اتصف بالفعل.

[٨] أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ) يرفعك إخلاصك، ويسر أباك أن تنجح وتبلغ أملك .

ب) قال تعالى : (قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَن تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَن يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ)

[٩] ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل واحد منها فاعلًا :

(الأمن – مصر – المستعمرون – المصرية)

[١٠] ضع فاعلًا لكل من الأفعال الآتية :

(يتبارى – ينصر – تساعد – عاد)

[١١] عين الفاعل في الجمل الآتية، وبين نوعه من حيث الإفراد والتثنية، والجمع، والتأنيث:

أ- يجود الخيّران بمالهما.

ب- تهتم الحكومة بالمشروعات المفيدة للبلاد.

ج- تعيش الحيوانات في الصحاري والغابات.

د- ارتفع علم مصر.

هـ- فاز المجتهدون.

نائب الفاعـــــــــل

تعـــــريفه/

هو الاسم المرفوع الذي حُذِفَ فاعله، وأقيم المفعول مقامه، فأخذ أحكامه.

لاحـــــظ أن/

✷ **الأحكام التي يأخذها نائب الفاعل عن الفاعل هي:**

١) الرفـــــــــــــــــع. ٢) تأنيث الفـــــعل لتأنيثه. ٣) اتصاله بالفعل.

٤) عدم تقدمه على الفعل. ٥) عـدم تمام الجملة بدونه.

✷ **بناء الفعل للمجهول:** يبنى الفعل للمجهول بعد حذف فاعله.

✷ **كيفية بناءه للمجهول:**

١) **الفعل الماضي** ← يضم أوله ويكسر ما قبل آخره ← (ضُـرِبَ)*(بِيـعَ)

٢) **الفعل المضارع** ← يضم أوله ويفتح ما قبل الآخر ← (يُضرَب)*(يُباع)

الأمثلة/

◄ زُرِعَ الحــــــقلُ. ◄ أُكِـلَت التفاحةُ. ◄ المفلسون يِيعَ متاعُهم.

◄ الوالدُ تُنْصَحُ ابنتُه. ◄ تُمَـــدُّ الطريقُ. ◄ الطالبُ يُطَـاعُ مُعلمُه.

◄ أ مفهـــومٌ الدرسُ؟ ◄ أ مشروبٌ الدواءُ؟ ◄ أ جريحٌ سعــــــيدُ؟

وقد كانت هذه الأمثلة قبل أن تبنى للمجهول كالتالي:

◄ زَرَعَ الفلاحُ الحـــقلَ. ◄ أَكَـلَ الولدُ التفاحةَ. ◄ بَاعَ المفلسون متاعَهم.

◄ يَنْصَحُ الوالدُ ابنتَه. ◄ يَمُدُّ المهندسُ الطريقَ. ◄ يُطيعُ الطالبُ مُعلمَه.

◄ أ فاهِمٌ محمدٌ الدرسَ؟ ◄ أ شاربٌ المريضُ الدواءَ؟ ◄ أ جارحٌ السكينُ سعيدًا؟

✱ **إعراب(زَرَعَ الفلاحُ الحـقلَ)**

(زَرَعَ): فعل ماض مبني على الفتح + (الفلاح): فاعل مرفوع بالضمة + (الحقل): مفعول به منصوب بالفتحة.

✱ **إعراب (زُرِعَ الحــــقلُ)**

(زُرِعَ): فعل ماض مبني للمجهول + (الحقل): نائب فاعل مرفوع بالضمة.

أقسام نائب الفاعل/ لنائب الفاعل قسمان (ظاهر – مضمر)

أولاً ـ نائب الفاعل الظاهر/

وهو ثمانية ← ٢/١) مفرد (مذكر – مؤنث) ٤/٣) مثنى (مذكر – مؤنث)

٦/٥) جمع (مذكر – مؤنث) سالم. ٨/٧) جمع تكسير (مذكر – مؤنث)

◄ ضُرِبَ زيدٌ – يُضْرَبُ زيدٌ. ◄ ضُرِبَتْ هندٌ – تُضْرَبُ هندٌ.

◄ ضُرِبَ المحمدانِ – يُضْرَبُ المحمدانِ. ◄ ضُرِبَتِ الهندانِ – تُضْرَبُ الهندانِ.

◄ ضُرِبَ المحمدون – يُضْرَبُ المحمدون. ◄ ضُرِبَتِ الهنداتُ - تُضْرَبُ الهنداتُ.

◄ ضُرِبَ الأولادُ - يُضْرَبُ الأولادُ. ◄ ضُرِبَتِ الزيانبُ – تُضْرَبُ الزيانبُ.

ثانيًا- نائب الفاعل المضمر/ وهو اثنا عشر ↓

❀ اثنان للمتكلم ← (تُ - نَا)

❀ خمسة للمخاطب ← (تَ – تِ – تُمَا – تُم - تُنَّ)

❀ خمسة للغائب ← (ـَـ – ـْـ – ا – وا - ن)

◄ ضُرِبْتُ. ◄ ضُرِبْنَا.

◄ ضُرِبْتَ. ◄ ضُرِبْتِ. ◄ ضُرِبْتُمَا. ◄ ضُرِبْتُمْ. ◄ ضُرِبْتُنَّ.

◄ ضُرِبَ * . ◄ ضُرِبَتْ * . ◄ ضُرِبَا .. ضُرِبَتَا ◄ ضُرِبُوا ◄ ضُرِبْنَ.

إعراب [إذا زلزلت الأرض زلزالها]
(إذا) : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه.
(زُلْزِلَتِ) فعل ماض مبني للمجهول وهو مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التأنيث التي حركت بالكسر؛ لالتقاء الساكنين.
(الأَرْضُ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(زِلْزالَها) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،
والجملة (زلزلت الأرض زلزالها) في محل جر بإضافتها لـ(إذا) .

إعـــراب [قُتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود]
[قُتِلَ]: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
[أَصْحابُ]: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
[الْأُخْدُودِ]: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
[النار]: بدل اشتمال من "الأخدود" مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
[ذات]: نعت لـ(النار) مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
[الوقود]: مضاف إليه مجرورو وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

التدريبات

[١] استخرج نائب الفاعل من الجمل الآتية، وبين إعرابه وعلامته :

أ- يُساق المجرمون إلى السجن.

ب- مُهِّدت الأرض.

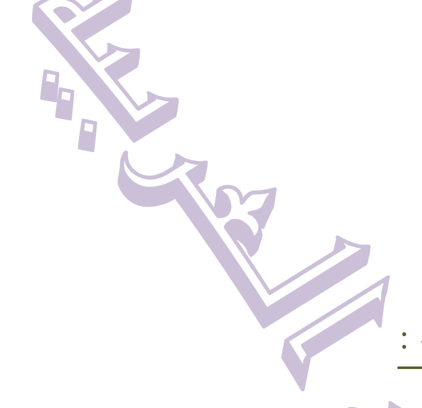
ج- يُعاقب المذنب.

د- لا يُؤتَمن كذوب.

هـ- كُوفِئ الفائزان.

و- أنتم تُحاسبون على عملكم.

[٢] احذف الفاعل واجعل المفعول نائبًا عنه وغير لذلك ما يلزم في الجمل الآتية :



أ- باع محمد قلمه.

ب- يحرس الشرطي المتاجر.

ج- نسق العامل الحديقة.

د- أعاننا مدرسنا.

هـ- يمتحن المدرس طلابه.

و- أهديتك كتابًا.

[٣] أعد للأمثلة الآتية الفاعل المحذوف، وغير لذلك ما يلزم :

أ- أُضيئت الحجرة.

ب- يُكرم المؤدب.

ج- يُمتحن الطلاب.

د- أُحسنت معاملتكم.

هـ- ضُوعفت أجور العمال.

و- أُكرمت في منزلك.

[٤] مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

أ- نائب فاعل من الأسماء الستة.

ب- نائب فاعل علامة رفعه الألف.

ج- نائب فاعل ضمير للغائبات.

د- نائب فاعل مؤنث.

هـ- نائب فاعل ضمير لمخاطب.

و- نائب فاعل ضمير للمثنى الغائب.

[٥] أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

إذا ألف <u>الشيء</u> استهان به الفتى   فلم يره <u>بؤسى</u> يُعَدُّ، ولا <u>نعمى</u> .

[٦] ابن الأفعال التي تحتها خط للمجهول وغير ما يلزم :

أ- <u>أكل</u> الولد التفاحة.

ب- <u>ينصح</u> الوالد ابنته.

ج- <u>شرب</u> المريض الدواء.

د- <u>يفهم</u> الطالب الدرس.



❁ تعريف المبتدأ/

هو اسم مرفوع مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة
وقصد من الإتيان به الحديث عنه (الإسناد إليه)

❁ تعريف الخبر/

هو اسم مرفوع أسند للمبتدأ ليتمم به فائدة الكلام.

❁ الأمثلة/

- الكتابُ نظيفٌ.
- الحديقةُ ناضرةٌ.
- الكتابان جديدان.
- الحجرتان فسيحتان.
- المعلمون مخلصون.
- الفتياتُ مؤدباتٌ.
- الطلابُ عقلاءٌ.
- الزيانبُ مهذباتٌ.

❁ لاحظ أن/

✷ **كل من المبتدأ والخبر يطابق الآخر في:**

١) العدد (الإفراد والتثنية والجمع). ٢) النوع (التذكير والتأنيث)

✷ **متى لا يطابق المبتدأ الخبر؟**

ج) إذا كان المبتدأ جمعًا لغير العاقل؛ لأن خبره يجوز أن يكون مفردًا مؤنثًا.

- الشوارعُ نظيفةٌ.
- النوافذُ مفتوحةٌ.

✷ **قد يأتي المبتدأ مسبوق بعامل لفظي زائد:** فلا يخرج عن كونه مبتدأ؛ لأن العامل الزائد لا يعتد به.

- بحسبك الحديث الآن.
- (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ).

❁ أقسام المبتدأ/ للمبتدأ قسمان (ظاهر – مضمر)

أولاً ـ المبتدأ الظاهر/

وهو ثمانية ← ٢/١) مفرد (مذكر – مؤنث) ٤/٣) مثنى (مذكر – مؤنث)

٦/٥) جمع (مذكر – مؤنث) سالم. ٨/٧) جمع تكسير (مذكر – مؤنث)

- ◄ الكتابُ سهلٌ.
- ◄ التفاحةُ ناضجةٌ.
- ◄ الطريقان فسيحان.
- ◄ النافذتان مفتوحتان.
- ◄ المهذبون محبوبون.
- ◄ المؤدباتُ متفوقاتٌ.
- ◄ الجنودُ شُجعانٌ.
- ◄ الفواطمُ عاقلاتٌ.

ثانيًا ـ المبتدأ المضمر/ وهو اثنا عشر ↓

❀ **اثنان للمتكلم** ← (أنا – نحن)

❀ **خمسة للمخاطب** ← (أنتَ – أنتِ – أنتُما – أنتُم - أنتُنَّ)

❀ **خمسة للغائب** ← (هو – هي – هما – هم – هنَّ)

◄ أنا فاهم – أنا فاهمة. ◄ نحن فاهمون – نحن فاهمات.

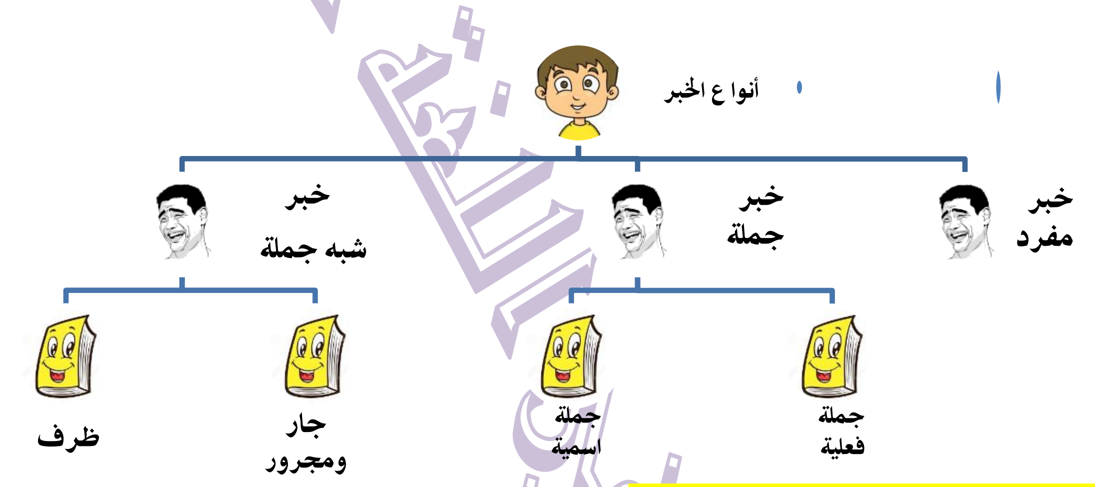
◄ أنتَ مهذبٌ. ◄ أنتِ مهذبةٌ. ◄ أنتُما كريمان – أنتما كريمتان.

◄ أنتم مؤدبون. ◄ أنتُنَّ مؤدباتٌ.

◄ هو مخلصٌ. ◄ هي مخلصة. ◄ هما شقيقان – هما شقيقتان

◄ هم مجتهدون. ◄ هُنَّ مجتهداتٌ.

أقسام الخـــــبر



ينقسم الخبر إلى (مفرد – جملة – شبه جملة)

[١] **الخبر المفرد**: وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة، وهو يشمل (المفرد والمثنى والجمع)و(المضاف)

الحديقةُ ناضرةٌ. المجتهدان بارعان. المصريون بارعون. محمدٌ كريمُ النفسِ.

[٢] **الخبر الجملة**: وهو قسمان/

أ] **خبر جملة اسمية**: وهي ما بدئت باسم.

الطلابُ مستقبلُهم زاهرٌ. الزهرةُ أوراقُها ناضرةٌ.

ب] **خبر جملة فعلية**: وهي ما بدئت بفعل.

المؤدبُ يحبه زملاؤه. اللصانِ أمسكهما الجنديُّ.

✳ **ويشترط في جملة الخبر (اسمية أو فعلية):** أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ ويعود عليه مطابقًا له في (الإفراد والتثنية والجمع) + (التذكير والتأنيث).

[٣] **الخبر شبه الجملة**: وهو قسمان/

أ] **الظـــرف**: وهو كل اسم دل على زمان أو مكان.

الامتحانُ اليومَ. الطائرُ فوقَ الغصنِ.

ب] **جار ومجرور**: حرف جر + اسم.

البركةُ في البكورِ. الفوز للمجتهدين.

✳ **إذا كان الخبر شبه جملة:** فإنه يكون متعلقًا بمحذوف تقديره (استقر – مستقر).

إعراب [القارعة * ما القارعة * وما أدراك ما القارعة]

[الْقَارِعَةُ]: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

[مَا]: اسم استفهام للتعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ثانٍ.

[الْقَارِعَةُ]: خبر للمبتدأ الثاني وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جملة (ما القارعة): في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

[وَما]: الواو حرف عطف (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.

[أَدْرَاكَ]: (أدرى) فعل ماض مبني على الفتح المقدر، منع من ظهوره التعذر، الفاعل ضمير مستتر تقديره هو، (ك) ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول أول.

[مَا الْقَارِعَةُ] مبتدأ وخبره، والجملة من المبتدأ والخبر سدت مسد المفعول الثاني.

التدريبات

[١] بين المبتدأ وخبره، واذكر نوع الخبر فى كل جملة من الجمل الآتية:-

أ- أنت ذو خلق جميل.

ب- الطلاب يذاكرون.

ج- النجاة فى الصدق.

د- الزهرتان تتفتحان.

هـ- الكتاب منظره جميل.

و- النيل ماؤه عذب.

ز- محمد أكرم صديقه.

ح- المدرس أمام الحجرة.

ط- المثقفون مهذبون.

ي- القط تحت المائدة.

[٢] حول الخبر المفرد إلى غير مفرد وغير المفرد إلى مفرد فى الجمل الآتية:-

أ - الجو نسيمه عليل.

ب - الفاطمتان مثقفتان.

ج - أنت أخوك مهذب.

د- الوطن يعتز بإخلاصكم.

هـ - محمد يجتهد فى دروسه.

و- الطالبات أخلاقهن مهذبة.

ز- المجتهدون متفوقون.

ح- الطائرة تسرع بنا.

ط - الحرية يطلبها الأحرار.

ي- الأزهار تتفتح.

ك- المدرسون ينصحون الطلاب.

ل- المخلص كريم الخلق.

[٣] أخبر عن كل اسم من الأسماء الآتية بخبر مفرد مرة، وغير مفرد مرة أخرى:

(الفلاحون - الثمرات – الجنود – فاطمة – الأدب)

[٤] اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية خبراً عن مبتدأ مناسب:

(نشيطون - كريمان – مؤدبات – مضيئة – منتصر – مسرورات – متفتحات)

[٥] أعرب الجملة الآتية، ثم اجعلها لغير الواحد :

(الطالب المجتهد يفوز فى الامتحان)

[٦] مثل لما يأتى فى جملة مفيدة:

أ- مبتدأ مخبر عنه بجملة فعلية.

ب- مبتدأ يكون جمع تكسير لغير العاقل.

ج- مبتدأ مخبر عنه بظرف.

د- مبتدأ مخبر عنه بجملة اسمية.

هـ- مبتدأ علامة رفعه الألف.

و- ضمير الغائبات مخبر عنه بجملة فعلية.

[٧] ضع مبتدأ مناسبًا في المكان الخالى مما يأتى:

أ- .... أكبر بلد عربي.

ب- .... شرق.

ج- .... سابحة.

د- .... خدعة.

هـ- .... محبوبات.

[٨] بين المبتدأ الظاهر والمبتدأ المضمر فى الجمل الآتية:

أ- الجهل شائن.

ب- أنا محب لوطني.

ج- أنتم نجباء .

د- البطالة مفسدة .



الجملة الاسمية		دخول الناسخ
الجوُّ جميلٌ.	←	كان الجوُّ جميلاً.
الرياحُ هادئةٌ.	←	أمستِ الرياحُ هادئةً.
الشمسُ مشرقةٌ.	←	أصبحتِ الشمسُ مشرقةً.
الطلابُ نشيطون.	←	أضحى الطلابُ نشيطينَ.
الفتياتُ مؤدباتٌ.	←	ظلتِ الفتياتُ مؤدباتٍ.
الصديقانِ متحابانِ.	←	باتَ الصديقانِ متحابينِ.
الكتابُ ممزقٌ.	←	صارَ الكتابُ ممزقًا.
القطارُ سريعٌ.	←	ليسَ القطارُ سريعًا.
الجوُّ جميلٌ.	←	ما زالَ الجوُّ جميلاً.
الرعدُ قاصفٌ.	←	ما انفكَّ الرعدُ قاصفًا.
الكتابانِ جديدانِ.	←	ما فتئ الكتابانِ جديدينِ.
الحارسُ أمينٌ.	←	ما برحَ الحارسُ أمينًا.
الطريقُ مزدحمٌ.	←	لا أسيرُ ما دامَ الطريقُ مزدحمًا.

عمل (كان) وأخواتها/

- **(كان) وأخواتها**: أفعال ماضية، تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ، وتجعله اسمًا لها، وتنصب الخبر وتجعله خبرًا لها.
- **وهي ناسخة**: لأنها نسخت وغيّرت حكم المبتدأ والخبر.
- **وهي ناقصة**: لأنها لا تكتفي بمرفوعها.

أقسام (كان) وأخواتها من حيث العمل/

- [**ما يعمل بلا شرط**] ← وهي [كان + أصبح + أمسى + أضحى + ظل + بات + صار + ليس].
- [**ما يعمل بشرط تقدم نفي أو شبهه**] ← وهي [زال + فتئ + انفك + برح].
- [**ما يعمل بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية**] ← وهي [دام].

المقصود بشبه النفي: هو (النهي – الاستفهام الإنكاري – الدعاء)

* النهي ← (لا تبرحوا نافعين).
* الاستفهام الإنكاري: ← (هل يزال أبوك عالمًا) أي لا يزال.
* الدعاء ← (لا زال خيرك وافرًا).

أقسام (كان) وأخواتها من حيث التصرف والجمود/

[**ما يتصرف تصرفًا كاملاً**] ← فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر ← وهي [كان + أصبح + أمسى + أضحى + ظل + بات + صار].

[**ما يتصرف تصرفًا ناقصًا**] ← فيأتي منه الماضي والمضارع فقط ← وهي [زال + فتئ + انفك + برح].

[**ما لا يتصرف أصلاً**] ← وهو جامد؛ لأنه ملازم للماضي ← وهي [ليس - دام].

- يكونُ الجوُّ هادئًا.
- كُنْ يقظًا.
- تمسي الفتياتُ فرحاتٍ.
- أمسينَ فرحاتٍ.
- يصبحُ الجوُّ باردًا.
- أصبحَ نشيطًا.
- يضحي الولدان نشيطين.
- أضحيا نشيطين.
- يظلُّ المؤدبونَ محبوبينَ.
- ظلوا مؤدبينَ.
- يبيت الناجحُ مسرورًا.
- بِتْ مسرورًا.
- يصير القطنُ ثوبًا.
- صِرْ كريمًا.
- لا يزال الجوُّ دافئًا.
- ما ينفكُّ العلمُ نافعًا.
- ما تفتأ الأمهاتُ عطوفاتٍ.
- قال تعالى (قالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عاكِفِينَ)

ملحوظة: المضارع والأمر من هذه الأفعال يعمل عمل الماضي بشرطه.

معاني (كان) وأخواتها /

[**كان**] ← للتوقيت بالماضي مطلقًا.

[**أمسى**] ← للتوقيت بالمساء.

[**أصبح**] ← للتوقيت بالصباح.

[**أضحى**] ← للتوقيت بالضحى.

[**ظل**] ← للتوقيت بالنهار.

[**بات**] ← للتوقيت بالليل.

[**صار**] ← للتحول من حال إلى حال.

[**ليس**] ← لنفي الخبر عن المبتدأ.

[**زال – انفكَّ – فتئ - برح**] ← لاستمرار ثبوت الخبر للمبتدأ.

[**دام**] ← لمدة دوام الخبر للمبتدأ..

	إعراب [أليس اللهُ بأحكم الحاكمين]	

[الهمزة]: الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

[ليس]: فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

[اللهُ]: لفظ الجلالة اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

[بِأَحْكَمِ]: الباء حرف جر زائد.

(أحكم) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

[الْحاكِمِينَ] مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

التدريبات

[١] أدخل كان أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ، وغير ما يلزم ، ثم بين نوع الخبر :

أ- المجتهدون يعتمدون على أنفسهم.

ب- العصافير تغرد.

ج- الطريقان مزدحمان.

د- أبوك يشفق عليك.

هـ- المصريون بارعون.

و- نحن في نزهة.

ز- الكتاب أمامي.

ح- الثوب بال.

ط - هن مؤدبات.

[٢] احذف الناسخ من الجمل الآتية ، وغير ما يلزم مع الضبط بالشكل :

أ- بتنا مسرورين.

ب- كونوا أمناء.

ج- باتوا فرحين.

د- لا زلتم منصورين.

هـ- كنا غائبين.

و- ما زلنا أصدقاء.

ز- قال تعالى (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ)

ح- يمسي الناجح مسرورًا.

ط- كن مهذبا.

[٣] أدخل (ما دام) على كل جملة من الجمل الآتية بعد كلام مناسب :

أ- الأمهات جاهلات.

ب- التعليم متيسر.

ج- أخوك ذو فضل.

د- الطالب المجتهد محبوب.

هـ - القطار مزدحم.

و- الامتحان سهل.

[٤] عين الناسخ، واسمه وخبره في الأبيات الآتية:

- وإذا كانت النفـــــوس كبارًا تعبت في مرادها الأجـــــسام

- وليس عتاب الناس للمرء نافعًا إذا لم يكـــن للمرء لب يعاتبه

- بمــــوتك ماتت اللذات مني وكانت حية ما دمـــــت حيًّا

[٥] مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

أ- فعل استمرار واسمه من الأسماء الستة.

ب- مضارع (أمسى) مجزوما.

ج- مضارع (زال) مسبوقا بدعاء.

د- أمر (أصبح).

[٦] أعرب ما يأتي :

أ- أصبحتم نشيطين.

ب- صرنا مستقلين.

ج- لم يصبح محمد مشغولاً.

(٧) أدخل كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة بحيث تكون اسما لفعل ناسخ :

(المؤمنون – الجنود – الأستاذ – الطالبات)

(٨) أدخل (أصبح) على كل جملة من الجمل الآتية ، مع الضبط بالشكل :

أ- العرب أمة واحدة.

ب- السيارة فارهة.

ج- العدالة شاملة.

د- القمر ساطع.

هـ- طلاب العلم أسوة حسنة.

(٩) املأ المكان الخالي فيما يأتي بأخبار مختلفة الأنواع :

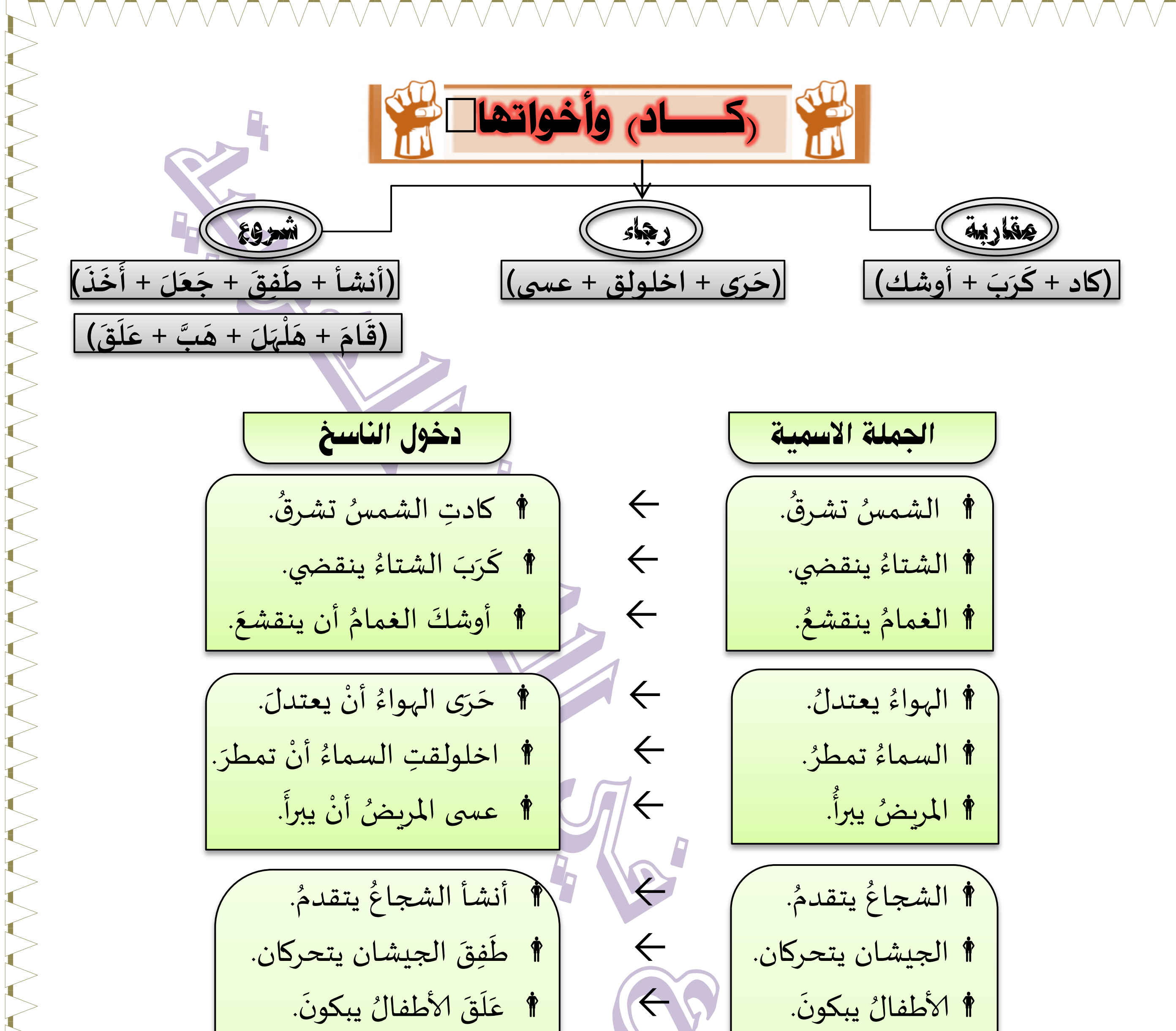
أ- كان الصديق ....

ب- مازالت الطائرة ....

ج- أصبح المحبوب ....

د- ما زال الشيخ ....

هـ- بات الابن ....



الجملة الاسمية		دخول الناسخ
الشمسُ تشرقُ.	←	كادتِ الشمسُ تشرقُ.
الشتاءُ ينقضي.	←	كَرَبَ الشتاءُ ينقضي.
الغمامُ ينقشعُ.	←	أوشكَ الغمامُ أن ينقشعَ.
الهواءُ يعتدلُ.	←	حَرَى الهواءُ أنْ يعتدلَ.
السماءُ تمطرُ.	←	اخلولقتِ السماءُ أنْ تمطرَ.
المريضُ يبرأُ.	←	عسى المريضُ أنْ يبرأَ.
الشجاعُ يتقدمُ.	←	أنشأ الشجاعُ يتقدمُ.
الجيشانِ يتحركانِ.	←	طَفِقَ الجيشانِ يتحركانِ.
الأطفالُ يبكونَ.	←	عَلَقَ الأطفالُ يبكونَ.
الثوبُ يبلى.	←	جَعَلَ الثوبُ يبلى.
الجوُّ يتلبدُّ.	←	أَخَذَ الجوُّ يتلبدُّ.
القمرُ يختفي.	←	قامَ القمرُ يختفي.
الرعدُ يقصفُ.	←	هَلْهَلَ الرعدُ يقصفُ.
الفجرُ يطلعُ.	←	هَبَّ الفجرُ يطلعُ.

عمل (كـــاد) وأخواتها، وشرط خبرها، ومحل الخبر/

- **(كاد) وأخواتها**: هي أفعال ماضية تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ وتجعله اسمًا لها، وتنصب الخبر وتجعله خبرًا لها، فهي ناسخة ناقصة.
- **شرط الخبر**: أن يكون جملة فعلية، فعلها مضارع.
- **محل الخبر**: في محل نصب خبر (كاد) وأخواتها.

❁ حكم اقتران خبر (كاد) وأخواتها بـ(أن)/

- (كـــاد + كرب): يقل اقترانه بـ(أن).
- (عسى + أوشك): يكثر اقترانه بـ(أن).
- (حرى + اخلولق): يجب اقترانه بـ(أن).
- (أفعال الشـروع): يمتنع اقترانه بـ(أن).

❁ أقسام (كاد) وأخواتها من حيث المعنى/

- (أفعال المقاربة): تدل على قرب وقوع الخبر، وهي (كاد + كَرَبَ + أوشك)
- (أفعال الرجاء): تدل على رجاء وقوع الخبر المحبوب، وهي (حَرَى + اخلولق + عسى)
- (أفعال الشروع): تدل على بدء وقوع الخبر، وهي

(أنشأ + طَفِقَ + جَعَلَ + أَخَذَ) + (قامَ + هَلْهَلَ + هَبَّ + عَلَقَ)

.

إعراب [يكاد زيتها يضئ]
[يكاد]: فعل مضارع ناقص، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
[زيتها]: (زيت)اسم (يكاد) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ها) مضاف إليه.
[يضئ]: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل مستتر.
والجملة (يضئ) في محل نصب خبر (يكاد).

التدريبات

[١] بين معاني الأفعال الناقصة في الأمثلة الآتية ، وعين اسمها وخبرها :

أ- أخذت الأزهار تتفتح.

ب - طفق العمال يصلحون الطرق.

ج- كرب الغلاء ينتهي.

د - قال تعالى: (عَسَى رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ)

هـ- حرى الغلام أن يصدق.

و- جعل التعليم ينتشر.

ز- يوشك الشتاء أن يأتي.

ح- أنشأ الخطيب يخطب.

ط - قام الشجاع يقدم.

ي – هبَّ القطار يسرع.

[٢] أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلا من أفعال المقاربة مرة ، وفعلا من أفعال الرجاء مرة أخرى مع الضبط بالشكل:

أ - الريح يسكن.

ب- الزاد ينفد.

ج- الفرج يأتي.

د- الأدب يزدهر.

هـ - الجيش ينتصر.

و- الطالب يفوز.

[٣] أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلا من أفعال الشروع :

أ- الفيضان يقبل.

ب- الشجر يثمر.

ج- الديك يصيح.

د- الأرض تخضر.

هـ- الطلاب ينصرفون.

و- المحاربون يتقدمون.

[٤] أكمل كل جملة من الجمل الآتية بخبر مناسب :

أ- أنشأ المهندسون ....

ب - عسى الخير ....

ج- علقت السيارة ....

د- طفقت التلميذات ....

هـ- توشك الطائرة ....

و- هب الرجال ....

[٥] احذف الفعل الناسخ من الجمل الآتية وغير مايلزم:

أ- كادت الشمس تسطع.

ب- اخلولقت السماء أن تمطر.

ج- هبَّ الحق يظهر.

د- علق الأطفال يلعبون.

هـ- أوشك الغمام أن ينقشع.



(مــــا) الحجازية

عمل (ما الحجازية) ، وشرط عملها /

(ما) الحجازية: تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ وتجعله اسمًا لها، وتنصب الخبر وتجعله خبرًا لها، فهي حرف نفي ناسخ يعمل عمل (ليس) في لغة أهل الحجاز، أما في لغة بني تميم فهي لا تعمل شيئًا.

شرط عملها: يشترط لعملها عمل (ليس) ←

١) ألا يقترن اسمها بـ(إن) الزائدة.

٢) ألا ينتقض نفي خبرها بـ(إلا).

٣) ألا يتقدم خبرها على اسمها.

فإن تخلف شرط من الشروط السابقة: أهملت ولم تعمل شيئًا في المبتدأ أو الخبر. ويظل المبتدأ مبتدأ والخبر خبر.

أمثلة لـ(ما) الحجازية العاملة:

- ما الشارعُ مزدحمًا.
- ما المطرُ غزيرًا.
- ما السحبُ كثيفةً.

أمثلة لـ(ما) الحجازية المهملة:

- ما إنْ الشارعُ مزدحمٌ.
- ما المطرُ إلا غزيرٌ.
- ما كثيفةٌ السحبُ.

إعراب [ما هذا بشرًا]
[ما]: نافية تعمل عمل ليس في لغة أهل الحجاز، وهي مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
[هذا]: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم (ما).
[بشرًا]: خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (هام جدًا)

التدريبات

[١] أدخل ما الحجازية على كل جملة من الجمل الآتية ، ثم اضبط الجملة بالشكل :

أ- الأرض مخضرة . ب- الأولاد لاهون . ج- هذا بشر .

د- السماء صافية . هـ - الحديقة منسقة . و- هؤلاء مهذبات .

ز- الجوادان يتسابقان . ح- أنت مجتهد . ط- الطرقات واسعة .

[٢] أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة واضبطها بالشكل:

أ- ما الطالبان .... ب- ما الحديقة إلا .... ج- ما عندك ....

د-ما في الفصل .... هـ- ما إن الرياح .... و- ما شوارع المدينة ....

[٣] بين (ما) العاملة والمهملة وسبب إهمالها في الأمثلة الآتية :

أ- ما بالنسب فخرك . ب- ما أمرك إلا عجيب . ج- ما إن أنت كاذب .

هـ- ما جهدك ضائعا . و- ما في الفصل مهمل . ز- ما الحياة بباقية .

[٤] أعرب ما يأتي : - (ما المهملون ناجحين) – قال تعالى : (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلا رَسُولٌ)



الجملة الاسمية		دخول الناسخ
المنزلُ نظيفٌ.	←	إنَّ المنزلَ نظيفٌ.
زيدٌ قائمٌ.	←	إنَّ زيدًا قائمٌ.
الحديقةُ منسقةٌ.	←	وجدتُ أنَّ الحديقةَ منسقةٌ.
زيدٌ قائمٌ.	←	بلغني أنَّ زيدًا قائمٌ.
المعلمُ أبٌ.	←	كأنَّ المعلمَ أبٌ.
زيدٌ أسدٌ.	←	كأنَّ زيدًا أسدٌ.
الجوُّ باردٌ.	←	الشمسُ مشرقةٌ لكنَّ الجوَّ باردٌ.
زيدٌ جالسٌ.	←	قام الناسُ لكنَّ زيدًا جالسٌ.
الشبابُ دائمٌ.	←	ليتَ الشبابَ دائمٌ.
الحبيبُ قادمٌ.	←	ليتَ الحبيبَ قادمٌ.
الشجرتان مورقتان.	←	لعلَّ الشجرتين مورقتان.
اللهُ راحمٌ.	←	لعلَّ اللهَ راحمٌ.

عمل (إنّ) وأخواتها /

(**إنَّ وأخواتها**) : أحرف ناسخة، تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ، وتجعله اسمًا لها، وترفع الخبر وتجعله خبرًا لها، فهي ناسخة.

معاني (إنّ) وأخواتها /

- (**إنَّ + أنَّ**): للتوكيد، وهو تقوية إثبات الخبر للمبتدأ، والفرق بين (إنّ) المكسورة والمفتوحة، أن المكسورة تكون في أول الكلام، والمفتوحة لابد أن يسبقها كلام.
- (**كأنَّ**): للتشبيه، وهو جعل المبتدأ مماثلاً للخبر في بعض الأحيان.
- (**لكنَّ**): للاستدراك، وهو نفي ما قد يُتوهم ثبوته، أو إثبات ما يُتوهم نفيه بسبب كلام سابق.
- (**ليتَ**): للتمني، وهو طلب الأمر المحبوب البعيد الحصول؛ لاستحالته أو عسره.
- (**لعلَّ**): للترجي، وهو طلب الأمر المحبوب القريب الحصول.

إعراب [إنّ ربهم بهم يومئذٍ لخبير]

[إنَّ]: حرف توكيد ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

[ربهم]: (رب) اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة (هم)ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

[بهم]: جار ومجرور متعلق بـ(خبير)

[يومئذٍ]: (يوم)ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... (إذٍ) ظرف لما مضى من الزمان في محل جر مضاف إليه.

[لخبير]: (اللام) لام التوكيد (خبير) خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب [والعصر * إنّ الإنسان لفي خسر]

[والعصر]: (الواو) حرف جر وقسم، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

(العصر) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره أقسم.

[إنّ]: حرف توكيد ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

[الإنسان]: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

[لفي]: (اللام) لام التوكيد (في) حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

[خسر]: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر (إنّ).

التدريبات

[١] أدخل (إنّ) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم مع الضبط :

أ - الفتيات المجدات ناجحات.

ب - المؤدبان محترمان.

ج - أنتم واثقون من الفوز.

د- الصديقان مخلصان.

هـ - الرجل من يعتمد على نفسه.

و- أبوك يعطف عليك.

ز - ذو العلم عزيز بعلمه.

ح- أنت مخلص في عملك.

[٢] احذف الناسخ من الجمل الآتية ، ثم اضبطها :

أ- إن أخاك من واساك.

ب- كأنك شمسٌ والملوكَ كواكبُ.

ج- إننا مخلصون في عملنا.

د- إنكم متمسكون بالفضل.

هـ- قال تعالى :(لَعَلِّي أَبْلُغ الْأَسْبَاب).

و- ليتهم مجتهدون في عملهم.

ز- لعلنا قريبون من الصواب.

ح- عرفت أن للحق أنصارًا.

ط- علمت أنَّك مسافر غدًا.

ي- كأن أشعة الشمس أسلاك ذهبية .

[٣] أدخل على كل جملة مما يأتي، ما يناسبها من أداة التمني ، أو الترجي وغير ما يلزم من الضبط:

أ- نحن نرد إلى الشباب.

ب- هو يكرم ضيفه.

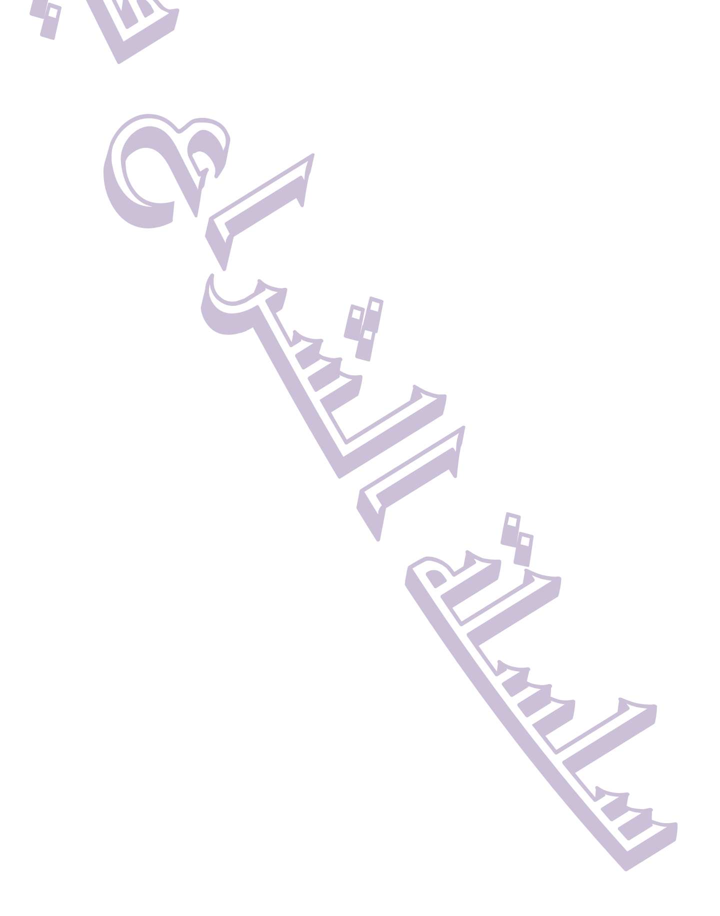
ج- محمد ناجح في الامتحان.

د- أنا أعلم الغيب.

[٤] أعرب ما يأتي :

أ- (إنَّ المؤمنات مؤدبات)

ب- قال تعالى:(لَعَلِّي أَبْلُغ الأَسْبَاب)





(لا) النافية للجنس

❁ متى تكون (لا) نافية للجنس ؟ وما حكم اسمها وخبرها ؟

(لا) تكون نافية للجنس: إذا دخلت على اسمين نكرتين، الأول اسمها، والثاني خبرها.

حكم اسم (لا) النافية للجنس: له حكمان ←

١) يبنى على ما ينصب به ← إذا كان مفردًا (أي ليس مضافًا أو شبيهًا بالمضاف)

- لا مجتهدَ نادمٌ.
- لا مهملِين ناجحانِ.
- لا مسلمينَ خائفون.
- لا ممرضاتِ قاسياتٌ

٢) ينصب ← إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف.

- لا كتابَ مجتهدٍ ضائعٌ.
- لا طالبَ علمٍ محتقرٌ.
- لا فاهمي دروسٍ مهملون.
- لا كريمًا خلقُه مكروهٌ.
- لا مذاكرًا درسَهُ مهملٌ.
- لا ساعيًا في الخيرِ مذمومٌ.

حكم خبر (لا) النافية للجنس: مرفوع دائمًا.

ما المقصود بالشبيه بالمضاف؟

هو ما اتصل به شيء من تمام معناه، والمتمم له مرفوع أو منصوب أو مخفوض.

❁ وما شرط عمل (لا) نافية للجنس ؟

شرط عملها:

١) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

٢) ألا يتقدم خبرها على اسمها.

٣) أن تكون نافية للجنس لا نافية للوحدة.

فإن تخلف شرط من الشروط السابقة: أهملت ولم تعمل شيئًا في المبتدأ أو الخبر، ويظل المبتدأ مبتدأ والخبر خبر، وذلك مثل:

- لا سعيدٌ مجتهدٌ، ولا خالدٌ ← أهملت (لا) ووجب تكرارها؛ لأن اسمها معرفة.
- قال تعالى (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ) ← أهملت (لا)؛ لأن خبرها تقدم على اسمها.
- لا رجلٌ في الدار بل رجلان ← أهملت (لا)؛ لأنها للوحدة لا لنفي الجنس.

❁ معنى قولنا (نافية للجنس)/

أي أنّ (لا) تفيد نفي الخبر عن كل فرد من أفراد جنسها؛ لأن النكرة صالحة لكل فرد من أفراد جنسها. فإذا دخلت (لا) على النكرة لنفي الخبر عنها، فإن النفي يشمل كل فرد تصلح له النكرة، فيكون عامًا.

إعراب [لا ضرر ولا ضرار]

[لا]: نافية للجنس، مبنية على السكون لا محل له من الإعراب.

(ضرر) اسم (لا)، مبني على الفتح في محل نصب ، وخبر (لا) محذوف تقديره: "لا ضرر موجود"

[ولا ضرار]: الواو حرف عطف .. (لا ضرار) الإعراب السابق .

التدريبات

[١] عين اسم (لا) النافية للجنس، وبين حكمه مع ذكر السبب في الجمل الآتية:

أ- لا متقنًا عمله نادم.

ب- لا كريم نفس مهين.

ج- لا ساعيًا في الشر محبوب.

د- لا مؤدبات مذمومات.

هـ- لا طيبًا عنصره سفيه.

و- لا طالب حق مخذول.

ز- لا بد من التعاون.

ح- لا مجدين نادمون.

[٢] ضع في كل مكان خال من الجمل الآتية اسمًا مناسبًا:

أ- لا.............. أفضل من الكتاب .

ب- لا..................... في النهر .

ج- لا............. محترمان .

د- لا.................... فائزون .

هـ- لا............ في نجاحك .

و- لا................. في الدين .

[٣] بين "لا" العاملة، و "لا" المهملة في الأمثلة الآتية، واذكر سبب إهمالها :

أ- لا محمد بخيل ولا أبوه.

ب- لا في المعهد طالب ولا مدرس.

ج- لا مكثر مزاح مهيب.

د- لا مهملاً درسه ناجح.

هـ- لا كتابي معي ولا قلمي.

و- قال تعالى: (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ)

[٤] هات ما يأتي في جمل مفيدة:

أ- اسم لا نافية للجنس مبنيًا وأخرًا معربًا.   ب- اسم لا نافية للجنس جمع مؤنث سالمًا.

[٥] أعرب ما تحته خط: شرُّ البلاد بلاد لا صديق بها

(ظـــن) وأخواتها

الجملة الاسمية		دخول الناسخ
الفرجُ قريبٌ.	←	ظننتُ الفرجَ قريبًا.
العملُ شاقٌّ.	←	حسبتُ العملَ شاقًّا.
الامتحانُ سهلٌ.	←	زعمتُ الامتحانَ سهلًا.
محمدٌ ناجحٌ.	←	خلتُ محمدًا ناجحًا.
الصديقُ وفيٌّ.	←	علمتُ الصديقَ وفيًّا.
الحياةُ كفاحٌ.	←	رأيتُ الحياةَ كفاحًا.
محمدٌ أمينٌ.	←	وجدتُ محمدًا أمينًا.

عمل (ظـن) وأخواتها/

(ظن) وأخواتها: هي أفعال ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصبهما على أنهما مفعولان لها: المبتدأ مفعول أول، والخبر مفعول ثانٍ.

أقسام (ظـن) وأخواتها باعتبار المعنى/

أفعال الرّجيح: هي أفعال تفيد ترجيح حصول الخبر، وهي [ظنَّ – حَسِبَ – زَعَمَ – خَالَ].

أفعال اليقين: هي أفعال تفيد تيقن حصول الخبر، وهي [عَلِمَ – رَأى – وَجَدَ].

لاحظ عزيزي الطالب أن/

الملاحظة الأولى: المضارع والأمر من هذه الأفعال يعمل عمل الماضي.

- أظنُّ الجوَّ باردًا.
- تحسَبُ الامتحانَ سهلاً.
- ظُنَّ الفرجَ قريبًا.
- احسَبْ الفرجَ قريبًا.

الملاحظة الثانية: من الأفعال التي تشبه (ظن) في الدخول على المبتدأ والخبر، فتنصبهما على أنهما مفعولان لها، في إفادة اليقين أو الرجحان أو التصيير والانتقال، وهي [ألفَى – تعلَّمْ – دَرَى – جَعَلَ – أَخَذَ – عَدَّ – هَبْ] تعلَّمْ=اعلمْ

	إعراب [فجعلناه هباء منثورًا]	

[جعلناه]: (جعل) فعل ماضٍ مبني على السكون (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (هـ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول.

(هباء) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

التدريبات

[١] أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلا من أفعال الظن أو اليقين ، وغير ما يلزم مع الضبط بالشكل :

أ - العدل أساس الملك.

ب - المتقون محبوبون.

ج - هنَّ عطوفات.

د - أنت مؤدب.

هـ - المتهمان بريئان.

و - الليل مقمر.

[٢] احذف الناسخ وفاعله من الأمثلة الآتية ، وغير ما يلزم مع الضبط :

أ- ظننت محمدًا أباك.

ب- زعمت الحراس أمناء.

ج- رأيتكم نافعين.

د- رأيت الصلح خيرًا.

هـ- حسبتك صديقين.

و- وجدته مهذبًا.

[٣] بين معنى كل ناسخ ، واستخرج مفعوليه في كل مثال مما يأتي:

أ- وجد محمد الخبر صحيحًا.

ب- رأيت الصديق ناجحًا.

ج- علم المدرس الطلاب فاهمين.

د- ظننتك غائبًا.

[٤] مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

أ - مفعول به أول لعلم يكون ضمير المخاطب.

ب - فعل من أخوات ظن يدل على اليقين.

ج - مضارع رأى فاعله ظاهر والمفعول الأول ضمير.

د - مضارع حسب ومفعوله الأول ضمير الغائب.



[٥] أعرب ما يأتي :

أ- قال تعالى: (يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ)

ب- (وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا)

[٦] أدخل على كل جملة من الجمل الآتية حرفًا ناسخًا ولاحظ عدم تكراره:

أ- الوادي الجديد مشروع جليل.

ب- قناة السويس مشروع عملاق.

ج- آثار مصر خير شاهد على عظمتها .

د- المصريون أبطال.

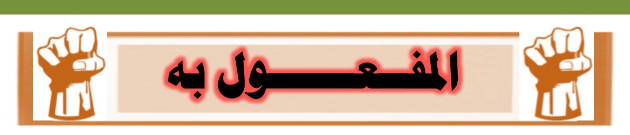
هـ- الطالب مجد.

(٧) اجعل الخبر المفرد في التركيب الآتي خبر جملة:

" إن المصري كريم الطباع "



منصوبات الأسماء



❖ تعريف (المفعول به) وأمثلته/

(المفعول به): هو الاسم المنصوب، الفضلة، والذي وقع عليه فعل الفاعل الحقيقي أو المجازي.

- فهمَ الطلابُ الدرسَ. — أكرمَ المدرسُ أخاك. — يطيعُ التلاميذُ المدرسين. (حقيقي)
- شفى الطبيبُ المريضَ. — بنى الأميرُ مسجدَين. — يعاقبُ القاضي المجرمين. (مجازي)

❖ أقسام (المفعول به)/

أولاً ـ المفعول الظاهر/

وهو ثمانية ← ١/٢) مفرد (مذكر – مؤنث) — ٣/٤) مثنى (مذكر – مؤنث)

٥/٦) جمع (مذكر – مؤنث) سالم — ٧/٨) جمع تكسير (مذكر – مؤنث)

- أكرمتُ محمدًا. — أكرمتُ فاطمةً. — أكرمتُ المحمدَين. — أكرمتُ الفاطمتين.
- أكرمتُ المحمدينَ. — أكرمتُ الفاطماتِ. — أكرمتُ الطلابَ. — أكرمتُ الفواطمَ.

ثانيًا ـ الفاعل المضمر/ وهو اثنا عشر ↓

- اثنان للمتكلم ← (ي - نَا)
- خمسة للمخاطب ← (كَ – كِ – كما – كم – كنّ)
- خمسة للغائب ← (هُ – ها – هما – هم – هنَّ)

> **الضمير قسمان:**
> **متصل**: وهو الذي لا يتقدم على عامله، أو لا يقع بعد (إلا)
> **منفصل**: وهو الذي يتقدم على عامله، أو يقع بعد (إلا)

م	أمثلة الضمير المتصل	أمثلة الضمير المنفصل
١	أدبني الأستاذُ.	إيايَ أدبَ الأستاذُ.
٢	أكرمنا اللهُ.	إيانا أكرمَ اللهُ.
٣	نعبدكَ يا ربّ.	إياكَ نعبدُ يا ربّ.
٤	علمتكِ أمك.	ما علمتْ أمك إلا إياكِ.
٥	هذبكما العلمُ.	ما هذبَ العلمُ إلا إياكما.
٦	نصحكمُ الآباءُ.	إياكم نصحَ الآباءُ.
٧	مدحكنَّ المدرسُ.	إياكنَّ مدحَ المدرسُ.
٨	محمدٌ نصرهُ اللهُ.	محمدٌ إياهُ نصرَ اللهُ.
٩	فاطمةُ رباها أبوها.	فاطمةُ ما ربى أبوها إلا إياها.
١٠	المحمدان أيدهما اللهُ.	المحمدان إياهما أيّدَ اللهُ.
١١	الطلابُ نصحتهم بالخير.	الطلابُ إياهم نصحتُ بالخير.
١٢	الطالباتُ أكرمتهنَّ اليومَ.	الطالباتُ إياهنَّ أكرمتُ اليومَ.

التدريبات

[١] استخرج المفعول به من الأمثلة الآتية وبين علامة نصب الظاهر منه:

أ - يساعدك أخوك.

ب - أكرمني المعلم لاجتهادى.

ج - اتبع ما أنصحك به.

د - يثبت الله المحسنين.

هـ - قال تعالى: (إياك نعبد).

و - سرني إنصافك الضعفاء.

ز - قدمت لك ما معي.

ح- الفتيات إياهن أكرمت اليوم.

ط – معلمك يسره نجاحك.

[٢] مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

أ- مفعول به يكون ضميرًا متصلاً.

ب- مفعول به منصوب بالألف.

ج- مفعول به علامة نصبه الكسرة .

د- مفعول به يكون ضميرًا مقدمًا على عامله.

هـ- مفعول به يكون ضميرًا لغائب.

و- مفعول به يكون ضمير متكلم للمفرد المؤنث.

[٣] أعرب الجمل الآتية:

أ- هذبني العلم.

ب- أنت تواسي الفقراء.

ج- أكرمت القاضي.

د- النشاط يورث الغنى.

هـ- أسفت لهجرك الصديق.

و- سرنى إنصافك الضعفاء.



تعريفا المفعول المطلق/

(المفعول المطلق): هو الاسم المأخوذ من الفعل ليدل على معنى فعله مجردًا عن الزمن.

(المفعول المطلق): هو المصدر المنصوب المؤكد لعامله أو المبين لنوعه أو المبين لعدده، سواء وافق عامله في اللفظ والمعنى أو في المعنى دون اللفظ.

أقسام المفعول المطلق/

[١] **مؤكد لعامله**: وذلك إذا أطلق المصدر من كل قيد.

- حفظتُ الدرسَ حفظًا.
- أنا فاهمٌ الدرسَ فهمًا.
- ينجيك صدقك نجاة.

[٢] **مبين لنوع عامله**: وذلك إذا قيد المصدر بوصف أو إضافة أو إشارة أو تعريف بأل.

- فرحتُ فرحًا شديدًا.
- أقدمتُ إقدامَ الشجاعِ.
- قلتُ هذا القول.
- نصحتك النصح.

[٣] **مبين لعدد مرات عامله**: وذلك إذا لوحظ فيه العدد، ودل عليه.

- أكلتُ اليومَ أكلةً.
- سجدتُ سجدتين.
- دقت الساعةُ دقات.

لاحظ عزيزي الطالب/

أن المفعول المطلق في الأمثلة السابقة جاء موافقًا لعامله في اللفظ والمعنى، وقد يأتي موافقًا لعامله في المعنى دون اللفظ، نحو:

- جلستُ قعودًا.
- قمتُ وقوفًا.
- فرحتُ سرورًا.

التدريبات

[١] **استخرج المفعول المطلق، وبين نوعه في كل مثال مما يلي:**

أ - اصبر صبرًا جميلاً.

ب - زرت عليًا زيارتين.

ج - لا تخبط عشواء.

د - احترس ذلك الاحتراس.

هـ - نمت نومًا عميقًا.

و- عصفت الريح عصفًا.

ز- قال تعالى: (وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا)

ح - فرحت لنجاحك فرحًا.

[٢] ضع في المكان المناسب من الجمل الآتية نوعا مناسبا من أنواع المفعول المطلق :

أ- أبغض الجبان ....

ب- نظرت إلى المهمل ....

ج - تأكل في اليوم ....

د - أحب الهواء الطلق ....

هـ - رمى الصياد الطير ....

و - اسع في الأرض ....

ز - المهذب يعامل الناس ....

ح - ذاكر الدرس ....

[٣] اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولا مطلقًا في جملة مفيدة :

- اتقـان
- دورتان
- إنشـاء
- سـرور
- وعــد
- فـــوز
- سعادة
- معاملة
- نظـــر
- تقـدم
- شـوق
- نجـاح

[٤] أعرب ما تحته خط مما يأتي :

- يعطف عليك والدك عطفًا كبيرًا
- ويخاف عليك من الردى
- وينفق عليك إنفاق الجواد
- وذلك لأن أمله معلق بك
- فإذا نجحت فرح لك الفرح كله.



المفعول لأجله

❁ تعريف المفعول لأجله/

(**المفعول لأجله**): هو المصدر القلبي الذي يذكر لبيان سبب الفعل ويشاركه في فاعله وفي زمانه.

❁ أحوال المفعول لأجله/

	مجرد من (أل) والإضافة
حكمه	يكثر نصبه ويقل خفضه
أمثلة	صفقَ المستمعون إعجابًا. ‏ صاحَ الناجحُ من فرحٍ.
	مقـــترن بأل
حكمه	يجوز النصب والخفض ويكثر الخفض
أمثلة	أحسنتُ إلى الفقير للعطف. ‏ عاقبتُ اللصَّ التأديبَ.
	مضـــــاف
حكمه	يستوي في النصب والخفض
أمثلة	حضرتُ الدرسَ ابتغاءَ العلمِ. ‏ اعتكفتُ اليوم لطلبِ الراحة

لاحـــظ أن /

يجب أن يكون المصدر من أحوال القلب كـ(الرغبة – الخشية – الفرح – الخوف) لينصب، أما إذا كان من أفعال الجوارح كالقراءة والمشي: فأنه يجب خفضه ولا يجوز نصبه، فتقول (أضأتُ المصباح للقراءةِ) بالخفض.

التدريبات

[١] استخرج المفعول لأجله من الآيات الكريمة الآتية والأبيات التالية:

أ- قال تعالى: " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ "

ب- قال تعالى: " وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ "

ج- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ "

د – قال الشاعر:

أيها الرافلون في حلل الوشى ‏ ‏ يُطيلون في الذيول افتخارا

إن فوق العراء قوما جياعا ‏ ‏ يتولرون ذلة وانكسارا

[٢] ضع مفعولا لأجله مناسبا في المكان الخالي من الجمل الآتية:

أ- أذهب إلى المعهـد ....

ب- أصاحب الأخيار ....

ج - أحسن إلى الفقـــراء ....

د- أعطيت المريض الدواء ....

هـ - أذاكــــــــر دروسي ....

و- ينــــــــــام الناس ....

[٣] مثل لما يأتي :

أ- مفعول لأجله يكثر نصبه.

ب- مفعول لأجله يكثر جره

ج مفعول لأجله يستوي فيه النصب والجر.

[٤] اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولا لأجله في جملة مفيدة :

- حـــب
- احترام
- طــمع
- عطف
- رجـــاء
- خشية
- طلــب
- رفــق

[٥] أجب عما يأتي بجمل مفيدة تشتمل على مفعول لأجله:

أ- لِمَ تذهب إلى المعهد؟

ب لماذا تُجبى الضرائب؟

ج- لِمَ تحسن إلى الفقراء؟

د- لماذا تنشأ المصحات؟



علامات الإعـراب الاسم

المفرد وجمع التكسير
- الرفع : الضمة
- النصب: الفتحة
- الجر: الكسرة

الأسمـــــاء الستة
- الرفع : الواو
- النصب: الألف
- الجر: الياء

جمع المؤنث السالم
- الرفع : الضمة
- النصب والجر: الكسرة

المثنى
- الرفع : الألف
- النصب والجر: الياء

جمع المذكر السالم
- الرفع : الواو
- النصب والجر: الياء

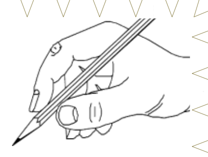
علامات إعراب الفعل المضارع /

نوع الفعل	الرفـــع	النصـــب	الجـــزم
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الســكـــون
معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة الظاهرة أو المقدرة.	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون






ثانيًا
الصرف
إعداد
الأستاذ/خالد الشاذلي



علم الصـــــرف

تعريف علم الصرف/

- **لغة** ← التغيير والتحويل.
- **اصطلاحًا** ← تغييرٌ في بنية الكلمة وأصولها ينتج عنه تغيُّرٌ في الصيغة والمعنى.
- ويقال له (الصرف –أو– التصريف)
- مثال (كلمة علم) تطرأ عليها تغيرات مختلفة فتتغير معانيها، ومن ذلك:

* عَلِمَ * عُلِمَ * عَلَّمَ * عالمٌ * يعْلم ......إلخ

ثمرة داسة علم الصرف/

[١] صون اللسان عن الخطأ في صوغ المفردات.

[٢] مراعاة ضوابط اللغة في الكتابة.

[٣] معرفة الحرف الزائد والحرف الأصلي في الكلمة.

[٤] تنويع الصيغ والأساليب التي تُعين الخطباء والكتاب والشعراء في التعبير عما يريدونه.

أقسام الكلمة/

- **الاسم** ← وهو كل لفظ دل على ذات أو معنى، وليس الزمن جزءًا منه. **وهو نوعان:**

١) اسم ذات (إنسان + حيوان + نبات + جماد)، نحو: محمد + أسد + وردة + سفينة.

٢) اسم معنى (وصف) ، نحو: عِلْمٌ + نُورٌ + إيمانٌ.

- **الفعل** ← كل لفظ دل على حصول عمل في زمن خاص، نحو: عَلِمَ – تَفَهَّمَ – يزرع – استغفرْ
- **الحرف** ← كل لفظ لا يظهر معناه كاملاً إلا مع غيره، نحو: من – إلى – عن – على – لم – هل



الحرف الزائد والأصلي

تعريف الأصلي و الزائد/

- **الحرف الأصلي** ← هو ما يبقى في كل تصاريف الكلمة ولا يحذف في واحدٍ منها كـ(ع،ل،م) في (عِلْمٌ)
- **الحرف الزائد** ← هو ما يزيد على أصول الكلمة، ويصح حذفه في بعض تصاريفها، كالألف في (عالم) والميم والواو في (معلوم).

- الحرف الأصلي لا يحذف غالبًا إلا لعلة تصريفية كحذف الواو من (يقف – يجد).
- من غير الغالب في الحرف الزائد أن يحذف لعلة تصريفية كحذف الألف من (ارعوى) عند إسناده إلى واو الجماعة فيقال: (ارعووا) والأصل (ارعواوا) ، حذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين.

تدريب (١) وضح الحروف الزائدة والأصلية في الكلمات التي تحتها خط:

١- العلمُ نافعٌ ، والعاقلُ من انتفعَ به، والعالمُ بينَ الناسِ سراجٌ معلومٌ أثره.
٢- يقفُ المؤمنُ في الصلاةِ خاشعًا.
٣- أخذَ الأبُّ بيد ابنه يعلمه الصلاة.

———————————(ج)———————————

- العين واللام والميم حروف أصلية في (العلم – العالم – معلوم)؛ لأنها لم تسقط بتغير صورة الكلمة، أما الألف في (عالم) والميم والواو في (معلوم) فهي حروف زائدة.
- النون والفاء والعين حروف أصلية في (نافع – انتفع)؛ لأنها لم تسقط بتغير صورة الكلمة، أما الألف في (نافع) والهمزة والتاء في (انتفع) فهي حروف زائدة.
- الواو والقاف والفاء حروف أصلية في (يقف) وقد حذف الواو وهو حرف أصلي، لعلة صرفية، حيث وقعت الواو بين عدوتيها الياء المفتوحة والكسرة.
- (أب) أصلها (أبو) ... و(يد) أصلها (يدي) وقد حذفت الواو والياء منهما لغير علة صرفية، وهذا قليل.

أنواع الزيادة/

١ زيادة بتكرار حرف من أصول الكلمة ← مثل (قوَّم – بَهْلَلَ)
٢ زيادة حرف من حروف (سألتمونيها) ← مثل (أخبر – اغتنم - تطاول)

تدريب (١) وضح الحروف الزائدة ونوع الزيادة في الكلمات التي تحتها خط:

١- قال تعالى : (وَقَطَّعْنَاهُمُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا)
٢- شَمْلَلَ البستانيُّ النخلةَ.
٣- حاسبتُ نفسي واستغفرتُ ربّي.
٤- انطلقَ الجنودُ وتنافسوا في التضحيةِ.

* معنى (شملل النخلة): التقط ما عليها من رطب * معنى (بهلل): عَظُمَ.

أشهر أدلة الزيادة/

١ الرجوع إلى الأصل ← فإذا سقط في الأصل كان زائدًا.
٢ سقوطه في فرعه ← كسقوط الألف من (كتاب) والواو من (عمود).
٣ سقوطه في بعض استعمالات الكلمة ← مثل (أيطل – أطل) – (حنظل – حظل).
٤ عدم وجود النظير ← مثل (قَرَنْفُل)
٥ دلالة الحرف على معنى ← كأحرف المضارعة التي تدل على التكلم أو الخطاب أو الغيبة، وألف اسم الفاعل التي تدل على الفاعل، والألف والسين والتاء التي تدل على الطلب.

تدريب (١):

١- كرَّمَ شعبنا الواعي أبطالَه

٢- ما زال الكتاب عمود الثقافة المتين.

٣- للفرسِ أيطل نحيف / أطل نحيف.

٤- حظلتْ الإبلُ.

٥- لزهرةِ القَرَنْفُلِ شذًا طيب.

٦- أنا أخلصُ، نحن نخلص ، هو يخلصُ ، أنت تخلصُ.

٧- أبوك ناصحٌ أمين، فاستخلصْ منه التجارب.

* معنى (أيطل - أطل): الخاصرة * معنى (الحنظل): نبات ثمره شديد المرارة.

* حروف المضارعة مجموعة في كلمة (أنيت).



الفعل المجرد والمزيد

أقسام الفعل/

الفعل المجرد ← هو ما كانت حروفه كلها أصلية، لا تسقط إلا لعلة صرفية.

سمع رجع كتب خرج مات

الفعل المزيد ← هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية.

أخرج اعتمد استقام اقشعرَّ انتصر

أنواع الفعل المجرد/

المجرد الثلاثي ← مثل (نصر – فهم – خرج ....)

المجرد الرباعي ← مثل (زخرف – دحرج – طمأن – زلزل – حصحص ...)

أنواع الفعل المزيد/

المزيد الثلاثي ← مثل (انتصر – استفهم – أخرج ....)

المزيد الرباعي ← مثل (تزلزل – تدحرج - اطمأنَّ ...)

تدريب (١):

١- سمع أشرف عن جماعة الخطابة، فانضمّ إليها، وتنافسَ الطلابُ فيما بينهم.

٢- وتقدم أخي لإلقاء الخطبة، فسلسلَ أفكاره، ونوَّعَ عباراته.

٣- فاطمأنَّ شيخ المعهدِ إليه، وأعطاه مكافأة، وحثَّه على إخلاصِ النيةِ لله.

العناوين التالية

[١] أوزان الفعل الثلاثي المجرد.

[٢] أوزان الفعل الثلاثي المزيد.

[٣] أوزان الفعل الرباعي المجرد.

[٤] أوزان الفعل الرباعي المزيد.

أوزان الفعل الثلاثي المجرد /

[١] باب (فعَل) مفتوح العين في الماضي: يأتي مضارعه على (يفعُل – يفعِل – يفعَل).

- نَصَرَ: ينصُر
- جَال : يجول
- ضرَب : يضرِب
- باع : يبيع
- فتَح : يفتَح
- ذهَب : يذهَب

[٢] باب (فعِل) مكسور العين في الماضي: يأتي مضارعه على (يفعَل – يفعِل).

- فَرِحَ : يفرَح
- ظَلَّ : يَظَلُّ
- حسِب : يحسِب
- ورِث : يرِث

[٣] باب (فعُل) مضموم العين في الماضي: يأتي مضارعه على (يفعُل).

- كَرُمَ : يكرُم
- لؤُمَ : يلؤُم

[الأمثلة]

- نَصَرَ اللهُ عبادَه الصابرين، وينْصُرُ الصادقين.
- جَالَ القائدُ ويجولُ معه جنودُه.
- ضَرَبَ الطالبُ في الأرضِ، ولا يزال يَضْرِبُ طالبًا للعلم.
- بَاعَ التاجرُ الفاكهةَ، وما زال يبيع.
- فَتَحَ اللهُ لكَ أبوابَ رحمته، ويَفْتَحُ لنا بَابَ فضلِه.
- ذَهَبَ عليٌّ إلى معهده، ويَذْهَبُ أخوه إلى عمله.
- فَرِحَ عليٌّ بنجاحِه، ويَفْرَحُ أخوهُ بعملِه.
- ظَلَّ العاملُ يبذلُ جهدَه، ويَظَلُّ الحارسُ يحرُسُه.
- حَسِبَ البائعُ بضاعَتَه، ويَحْسِبُ أرْبَاحَهَا.
- وَرِثَ محمدٌ أباه، ويَرِثُ إخوتُه معه.
- كَرُمَ خلقُ المؤمنِ، ويكرُمُ خلقُ المتقين.
- لَؤُمَ المنافقُ، ويَلْؤُمُ من اتبع خطاهُ.

خصائص الفعل الثلاثي المجرد /

[١] الفعل الماضي المفتوح العين:

إذا كان ناقصًا يائيًا (قضى) أو أجوفًا يائيًا (باع)

فهو من باب (ضرَب – يضرِب)

قضَى : يقضِي   سار : يسير

إذا كان ناقصًا واويًا (سما) أو أجوفًا واويًا (قال)

فهو من باب (نَصَرَ: يَنْصُرُ)

دنا : يدنو   جار: يجور

إذا كان مضعفًا، فهو قسمان:

١) إذا كان متعدّيًا ← فهو من باب (نَصَرَ: يَنْصُرُ)

مدَّ : يَمُدُّ   هَدَّ : يَهُدُّ

٢) إذا كان لازمًا ← فهو من باب (ضرَب – يضرِب)

عَفَّ : يَعِفُّ   قَلَّ : يَقِلُّ

إذا كان مثالاً واويًا (وقف)

فهو من باب (ضرَب – يضرِب)

وَصَفَ : يَصِف   وَعَد : يَعِد

[٢] كل فعل من باب (فتح) مفتوح العين في المضارع:

لابد أن يكون وسطه أو آخره حرف حلق.

سأل : يسأَل   قهَر: يقهَر

نحَر: ينحَر   بعَث : يبعَث

ذخَر: يذخَر   شغَل : يشغَل

قرَأ : يقرَأ   نفَع : ينفَع

أحرف الحلق هي: (أ – خ – ح – ع – غ – ه)

[٣] الأفعال من باب (كرُم) مضموم العين في المضارع:

في أفعال لازمة، وتدل على الغرائز والطبائع التي تلازم صاحبها

طَهُرَ: يَطْهُر   شَرُفَ : يَشْرُفُ

عَظُمَ : يَعْظُمُ   صَغُرَ: يَصْغُرُ

فَحُشَ : يَفْحُشُ   كَرُمَ : يَكْرُمُ

[٤] الأفعال من باب (فَرِحَ - يَفْرَحُ) مفتوح العين في المضارع:

فهي أفعال تأتي لازمة ومتعدية:

فإن كانت لازمة :

دلت على الفرح أو الحزن أو الطرب أو الامتلاء أو الخلو أو الحلية أو العيب أو الزينة

- فَـــرِحَ : يفرَح
- حزِن : يحزَن
- سَكِـــرَ : يَسْكَر
- شَبِعَ : يشبَع
- عَطِشَ : يعطَش
- غيِدَ : يَغْيَد
- عَمِـشَ : يَعْمَش
- حَمِرَ : يَحْمَر

أوزان الفعل الثلاثي المزيد /

[١] المزيد بحرف : وله ثلاثة أوزان (أَفْعَلَ – فَاعَلَ – فَعَّلَ).

أحسن	أعطى	أقام	(أفعَلَ)
شَارَك	نَادَى	قَاتَل	(فاعَلَ)
صَلَّى	زَكَّى	بَيَّنَ	(فَعَّلَ)

[٢] المزيد بحرفين : وله خمسة أوزان (انفعل – افتعل – افعلَّ – تفاعل - تفعَّل).

انطلق	انفصل	انقاد	انجلى	(انْفَعَلَ)
اعتمد	افتقر	اختار	اعتلى	(افتَعَلَ)
ابْيَضَّ	اسْوَدَّ	احْمَرَّ	اخْضَرَّ	(افْعَلَّ)
تصالح	تشارك	تقاتل	تعالى	(تفاعل)
تقدَّم	تقبَّل	تَحلَّى	تَجَلَّى	(تفعَّلَ)

[٣] المزيد بثلاثة أحرف : وله أربعة أوزان (استفعل – افْعَوْعَل – اِفْعَوَّل – اِفْعَالَّ).

استخدم	استظهر	استشرى	استغفر	(استفعل)
اعشوشب	احلولى	اخشوشن	اخضوضر	(افْعَوْعَلَ)
احْمَارَّ	اصْفَارَّ	اخضارَّ		(افْعَالَّ)
اجْلَوَّذَ	اعْلَوَّطَ			(اِفْعَوَّلَ)

أوزان الفعل الرباعي المجرد /

للرباعي المجرد وزن واحد وهو (فَعْلَلَ)

- زَلْزَلَ
- بعثر
- قَلْقَلَ
- زخرف
- دحرج
- دمدم

أوزان الفعل الرباعي المزيد /

١) **الرباعي المزيد بحرف: له وزن واحد وهو (تَفَعْلَل)**

- تزلزَل
- تَبَعْثَر
- تَدَحْرَجَ
- تَوَسْوَسَ

٢) **الرباعي المزيد بحرفين: له وزنان وهما (افْعَلَل - اِفْعَنْلَلَ)**

- اِشْمَأَزَّ
- اطْمَأَنَّ
- اقْشَعَرَّ
- اكْفَهَرَّ (افْعَلَل)

- اِحْرَنْجَمَ
- اِفْرَنْقَعَ (اِفْعَنْلَلَ)

لاحظ أن/

- ليست الزيادة في الأفعال قياسًا مطّردًا، فليس لك أن تقول مثلاً في نظُف (أنظَف)، ولا في نَصَرَ (نَصَّر)، وكذلك غيرهما من جميع أبواب المزيد، بل المدار في كلٍّ على السماع، إلا أنَّ الثلاثي المجرد تطرد زيادة الهمزة في أوله للتعدية، فتقول في ضاع (أضاع) وفي جلس (أجلس).
- لا يلزم أن يكون لكلِّ فعل مزيد فعل مجرد، فقد يكون الفعل مزيدًا أصلاً، ولم يستعمل له فعلٌ مجردٌ أبدًا مثل: (ارتجل الخطبة) و (ذَكَّى ذبيحته) و (اغْرَنْدَاه النوم) أي غلب عليه، وجميع أمثلة (افْعَوَلَّ) كذلك.



س١) أجب عن الأسئلة الآتية :

١) اذكر لفظين في كل واحد منهما حرف زائد، ثم بين دليل زيادة هذا الحرف.
٢) هات خمسة أدلة تُعرف بها زيادة الحرف في الكلمة.
٣) ما أنواع الزيادة؟
٤) ما أوزان الثلاثي المزيد فيه؟
٥) ما الفعل الذي تنقاس زيادة الهمزة في أوله؟ وما الغرض من زيادتها؟ وهل الزيادة في الأفعال كلها مطردة؟ وضح ذلك.
٦) ما أوزان مزيد الفعل الرباعي؟ مع التمثيل.
٧) اذكر أوزان الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي مع المضارع، ومثل لها.
٨) من أي الأبواب تجيء الأفعال الآتية (الثلاثي المضعف – الثلاثي الأجوف – الثلاثي الناقص)؟
٩) ما الذي تمتاز به الافعال من باب (كَرُم)؟ وعلام تدل؟

س٢) ما المقصود بكل من :

١) التصريف. ٢) المجرد. ٣) المزيد

س[٣]) استخرج أفعال مجردة وأخرى مزيدة من الآيات التالية، وبين نوع كل منها:

قال تعالى (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا * كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا * إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا * فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا * فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ فَسَوَّاهَا * وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا)

س[٤]) رد ما في العبارة التالية من الأفعال غير الماضية إلى الأفعال الماضية، وبين المجرد والمزيد من جميع الأفعال:

قال علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه):[يجب على الوالي أن يتعهد أموره ويتفقد أعوانه حتى لا يخفى عليه إحسان محسن، ولا إساءة مسيئ، ثم لا يترك واحداً منهما بغير جزاء، فإن ترك ذلك تهاون المحسن، واجترأ المسيئ، وفسد الأمر وضاع العمل]

س[٥]) اجعل الفعل (خطر) مزيداً بحرف في جملة من إنشائك.

س[٦]) اجعل الفعل (خبر) مزيداً في أربع صور مختلفة، وضعه في جمل مفيدة.

س[٧]) اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرف، ثم ضعها بعد الزيادة في جمـــــل مفيدة

(لعـــب – لبـــس – قطـــع) .

س[٨]) اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين، ثم ضعها بعد الزيادة في جمـــــل مفيدة

(رحـــل – جـــهل – خضـــر) .

س[٩]) احذف الزوائد من الأفعال الآتية: (استقر – اصفر – تعدّى – ولى – روى) .

س[١٠]) اجعل الفعل المجرد مزيداً والمزيد مجردًا فيما يأتي:

١ – (فتَّش الحارس المتاع) .
٢ – (دافعتُ عن وطني).
٣ – (ضاء المصباح).
٤ – (أشرقت الشمس).

س[١١]) هات ماضي الفعل (تهوى) ومضارع الفعل (زان) واذكر بابهما، وبين السبب.

س[١٢]) بين باب كل من الأفعال الآتية، مع ذكر السبب (مضى – دنا – طاب – صاغ – شقَّ – عفَّ - صِف).

س[١٣]) يقال (دقّ زيدٌ الحَبَّ) و (دقّ الكلامُ) و (روى من الماء) و(روى الحديث) فما مضارع هذه الأفعال؟ وما أبوابها؟

س[١٤]) مثل لما يأتي في جمل تامة:

١ –(مزيد لا مجرد له) . ← (ارتجل الخطيب خطبته)
٢ –(مجرد لا يستعمل مزيدًا). ← (ليس الكذب قبولاً)
٣ –(فعل يدل على امتلاء وآخر يدل على سجيّة). ← (روى البعير من البئر، جَبُنَ العدو)
٤ –(فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف). ← (كرّمت المجتهد)



الميزان الصـــــرفي

ما هو ميدان الدراسة الصرفية؟

ميدان الدراسة الصرفية ← هو الأفعال المتصرفة لا الجامدة، والأسماء المعربة لا المبنية، ودراسة ما يطرأ عليها من تغيير، وكيفية صياغة الأبنية المختلفة منها.

ما هي مهمة الميزان الصرفي؟

مهمة الميزان الصرفي ← هي رصد ما في هذه الأبنية من حركات وسكنات، وأصول وزوائد، وتقديم وتأخير في حروف الكلمة.

لماذا اختار الصرفيون مادة (ف، ع، ل) الثلاثية؟

اختار الصرفيون مادة (ف،ع، ل) الثلاثية ← لأن أقل ما تتكون منه أبنية الأفعال والأسماء ثلاثة أحرف، ولأن الثلاثي هو أغزر دورانًا في اللغة، ولأنه أعم المواد وأشملها.

ألقاب الأصول؟

كل أصل من أصول الكلمة يأخذ لقبًا حسب مركزه فيها ← فالأصل الأول يُسمَّى (فاء الكلمة والأصل الثاني يُسمَّى (عين الكلمة)، والأصل الثالث يُسمَّى (لام الكلمة)

كيفية الوزن/

كيفية وزن المجرد/

وزن الثلاثي المجرد ← إذا كان الاسم أو الفعل المجرد ثلاثيًا فإننا:

- نقابل أصوله بـ (ف،ع،ل)
- **تشكل فاء الكلمة وعينها بشكل حرفي الموزون، ويترك الحرف الأخير (لام الكلمة) لحركة الإعراب أو البناء، وإليك الأمثلة:**

قَرَأَ ← فَعَلَ	فَرِحَ ← فَعِلَ	سَهُلَ ← فَعُلَ
عَلَم ← فَعَل	عُنُق ← فُعُل	نَمِر ← فَعِل

وزن الرباعي المجرد ← إذا كان الاسم أو الفعل المجرد رباعيًا: فإننا نزيد لامًا رابعة في آخر (ف،ع،ل) فتصير (ف،ع،ل،ل)

- **تشكل فاء الكلمة وعينها واللام الأولى بشكل أحرف الموزون، ويترك الحرف الأخير (اللام الثانية للكلمة) لحركة الإعراب أو البناء، وإليك الأمثلة:**

دَحْرَجَ ← فَعْلَلَ	جَعْفَرَ ← فَعْلَلَ

⬇ **وزن الرباعي المجرد** ← إذا كان الاسم المجرد خماسيًا: فإننا نزيد لامين على أحرف الميزان الثلاثة (ف،ع،ل) فتصير (ف،ع،ل،ل،ل)

- **تشكل فاء الكلمة وعينها واللام الأولى والثانية بشكل أحرف الموزون، ويترك الحرف الأخير (لام الثالثة للكلمة) لحركة الإعراب أو البناء، وإليك الأمثلة:**

↟ سَفَرْجَل ← فَعَلَّل ↟ صَهْصَلِق ← فَعْلَلِل

❀ **ملحوظة: المجرد الخماسي لا يكون إلا اسمًا.**

كيفية وزن المزيد/

يختلف وزن المزيد باختلاف نوع زيادته، فالزيادة نوعان:

⬇ **زيادة بتكرار حرف من أصول الكلمة** ← نزنه بتكرار ما يقابل ذلك الحرف في الميزان.

↟ قَدَّم ← فَعَّلَ (مضعف ثلاثي) ↟ جَلْبَبَ ← فَعْلَلَ (مضعف رباعي)

⬇ **زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتمونيها)** ← نزنه بمقابلة الأصول بالأصول، أما الزائد فيوضع بلفظه في الميزان؛ وذلك للفرق بين الزائد والأصلي.

↟ فَاهِـم ← فَاعِـل ↟ انْكَسَرَ ← انْفَعَلَ

↟ مُجْتَهِد ← مُفْتَعِل ↟ استخرج ← اسْتَفْعَلَ

كيفية وزن ما حُذف منه أحد أصوله/

ما حُذف أحد أصوله يُنظر إلى الحرف المحذوف من الكلمة الموزونة، ويحذف المقابل له في الميزان.

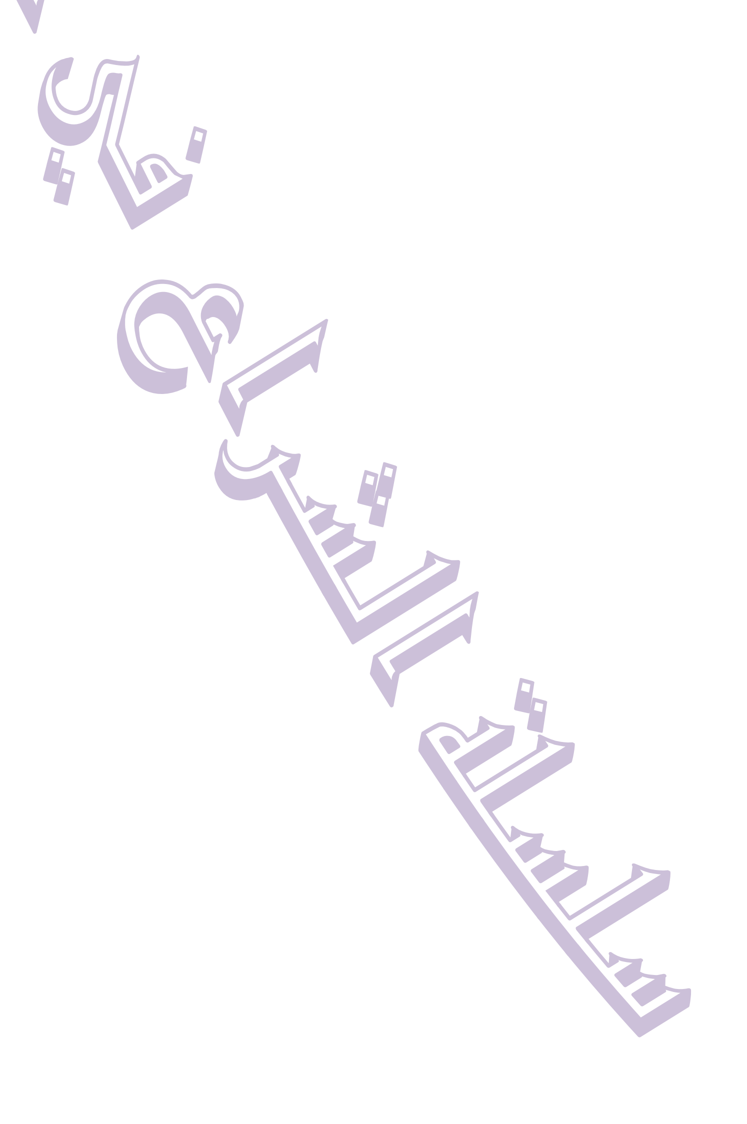
↟ يَعِدْ ← يَعِل (بحذف الفاء) ↟ لم يَسْعَ ← يَفْعَ (بحذف اللام) ↟ قِ ← عِ (بحذف الفاء واللام)

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
كَتَب	فَعَلَ	اصْطَبَرَ	اِفتَعَلَ *	اِسْتَعْلَى	اِسْتَفْعَلَ
عَلِمَ	فَعِلَ	أخْبَرَ	أفْعَلَ	اِسْتَزَادَ	اِسْتَفْعَلَ
عَظُمَ	فَعُلَ	تَهَادَى	تَفَاعَلَ	جَاهَدَ	فَاعَلَ
بَعْثَرَ	فَعْلَلَ	اِحْتَوَى	اِفْتَعَلَ	قُلْ	فُلْ
جَعْفَر	فَعْلَل	اِنْشَطَرَ	اِنْفَعَلَ	بِعْ	فِلْ
صَامَ	فَعَلَ	تَصَدَّى	تَفَعَّلَ	اِهْدِ	اِفْعِ
يَقُول	يَفْعُلُ	عَلَّمَ	فَعَّلَ	اِسْعَ	اِفْعَ
يَصِيرُ	يَفْعِلُ	تَدَحْرَجَ	تَفَعْلَلَ	اِدْعُ	اِفْعُ
أيِسَ	عَفِلَ *	اِطْمَأَنَّ	اِفْعَلَلَّ	اِسْتَقَرَّ	اِسْتَفْعَلَ

- **ما حدث في (أيس):** قوبل الأصل بـ(ف،ع،ل) مع تقديم عين الكلمة على فائها كما حدث في الموزون، ففيه قلب مكاني؛ لأن أصلها (يئس) بوزن (فعل).
- **ما حدث في (اصطبر):** قوبل الأصل بـ(ف،ع،ل) والزائد بمثله (ا ، ت) وقلبت التاء طاء لمناسبة الصاد قبلها.

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
احتمل	افتعل	استعذب	استفعل	عَنَتْ	فَعَتْ
لاقى	فَاعَل	دان	فَعَل	هِدَايَة	فِعَالَة
مُحَمَّد	مُفَعَّل	مِشْعَل	مِفْعَل	رِقَاب	فِعَال
أنار	أفعل	الآلام	الأفعال	مَدَّ	فَعَل

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
ماء	فَعَل	مِنْطِيق	مِفْعِيل	اكْفَهَرَّ	افْعَلَلَّ
جِهات	عِلات	أَيْنُق (ج: ناقة)	أَعْفُل	هادٍ	فَاعٍ
بنات	فَعَات	آمال	أفْعَال	ولِّ	فَعِّ
مَحَلّ	مَفْعَل	عُنْفُوَان	فُعْلُوَان	أنَأ	افْعَ





تدريبات

س١) أجب عن الأسئلة الآتية :

١) لِمَ كان الميزان الصرفي ثلاثيًا؟ وكيف تزن الكلمات الرباعية المجردة؟

٢) كيف تزن الكلمة المشتملة على حرف زائد؟

٣) متى يوافق الميزان الموزون؟ ومتى لا يوفق؟ وضح ذلك.

س٢) زن الكلمات التالية :

[حمل – احتمل – لاقى – محمد – متاعب – أنار – استعذب – دان – مشعل – الآلام – نُزِّل – احتسب – هداية – رقاب – منال – بناء – مطالب - خُذ]

س٣) ما الدليل على زيادة الميم في (منال) وزيادة الألف في (سحاب)؟

س٤) زد حرفين على أفعال التراكيب التالية، وزنها بعد الزيادة :

١) دفع الماء السفينة.

٢) رفع الجندي الراية.

٣) حَسُنَ الجوُّ.

٤) حَمُرَ الوردُ.

س٥) زن الكلمات التالية، وعيّن أحرف الزيادة في المزيد منها :

[مدَّ – هَذَّب – انطلق – جاهد – استعلم – زُخْرِفَ – جَعفر]

س٦) (دعا - ولي) أدخل جازمًا على مضارع الفعل الأول، وضع بناء الأمر من الثاني مبينًا ما يأتي: أ– وزنهما . ب– ما حُذف منهما . ج– سبب الحذف.

س٧) [الفقيرات يشكون الغلاء – الفقراء يشكون الغلاء] افرق بين وزني الفعلين المضارعين.

س٨) إيت لكل وزن من الأوزان التالية بمثال ثم ضع الأول والثاني منهما في جملتين تامتين

[أعفال – أفعال – مفعِلة – فُعَلة – تَفْعِلة - فِعْلة].

س٩) اذكر الميزان الصرفي لكل ما يأتي مضبوطًا بالشكل :

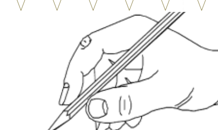
[ماء – جهات – بنات – محل – منطيق – أينق – آمال – عنفوان – اكفهرَّ – هادٍ – لِ - ولِّ - انْأَ]

س١٠) كوّن ما يأتي:

١- جملة اسمية، الخبر فيها على وزن (فاعلة).

٢- جملة فعلية، والمفعول فيها على وزن (مِفْعال).

٣- جملة فعلية فعلها على وزن (افتعل).



تصريف الأفعال

صوغ الفعل المضارع/

يصاغ المضارع من الماضي ← بزيادة أحد أحرف المضارعة مفتوحًا إلا مع الرباعي فإنه يضم.

- تكوَّن ← يَتكوَّن
- عوَّد ← نُعوِّدُ
- تَرَدَّد ← أَتَرَدَّدُ
- هَذَّبَ ← يُهَذِّبُ
- تَشَاوَرَ ← نَتَشَاوَرُ
- جَرَى ← يَجْرِي
- أحْسَنَ ← تُحْسِنُ
- انطلق ← أَنْطَلِقُ
- زَخْرَفَ ← يُزَخْرِف.

إذا كان الفعل غير الثلاثي مبدوءًا بغير التاء الزائدة يُكسر ما قبل آخره، (يُكْرِمُ)

فاء المثال الثلاثي المجرد تُحذف في المضارع والأمر إذا كان واويًا مكسور العين في المضارع، (وقف – يقف) * (وصل – يصل).

يصاغ الأمر من المضارع ← بحذف حرف المضارعة من أوله.

- يتعلم ← تَعَلَّمْ
- يُشَارك ← شَارِكْ
- يتزوَّد ← تزوَّدْ
- يدحرج ← دحرجْ
- يتقارب ← تقاربْ
- يُوافق ← وَأفقْ
- يقود ← قُـدْ
- يبيع ← بِـــعْ
- يسأل ← سَـلْ
- يأخذ ← خُـذْ
- يـرى ← رَهْ

فإذا كان الحرف الأول بعد حذف حرف المضارعة ساكنًا : جئنا بهمزة الوصل.

- يَنْصُر ← انْصُرْ
- يسمع ← اسْمعْ
- يعْلم ← اعْلَمْ
- يضرب ← اضْرِبْ
- يقضي ← اقْضِ
- يخرج ← اخْرجْ

إذا كان الفعل الماضي مبدوءًا بهمزة حذفت في المضارع : فإنها تعود عند صياغة الفعل الأمر.

- أخلص ← يخلص ← أخلصْ
- استقام ← يستقيم ← استقمْ
- استغفر ← يستغفر ← استغفرْ
- اعتمد ← يعتمد ← اعتمدْ
- أوصد ← يوصد ← أوصدْ
- آمن ← يؤمن ← آمنْ
- أقام ← يقيم ← أقمْ
- أجاب ← يجيب ← أجبْ
- استعلى ← يستعلي ← استعلِ
- انطلقَ ← ينطلق ← انطلقْ
- اختار ← يختار ← اخترْ
- انقضَّ ← ينقضُّ ← (إنْقَضَّ - انْقَضِضْ)



س[1]) أجب عن الأسئلة الآتية :

١) بماذا تحرك حرف المضارعة والحرف الذي قبل آخر المضارع المأخوذ من غير الثلاثي؟ مثل.
٢) اشرح طريقة صوغ الأمر من المضارع، ومثل.
٣) متى يحتاج فعل الأمر إلى همزة الوصل في فعل الأمر؟ مثل لذلك بمثالين.
٤) تجيء الهمزة في بعض الافعال الأمرية وتكون مرة مكسورة وأخرى مضمومة، وثالثة مفتوحة، فما نوعها في الأحوال الثلاثة؟

س[2]) اضبط حرف المضارعة في مضارع (أحجم)، **مع بيان السبب.**

س[3]) زن الفعل (أرى)، **مع بيان ماضيه وأمره.**

س[4]) هات مضارع الفعل (وجب) **في تركيب مفيد، وافرق بينه وبين مضارع (أوجب).**

س[5]) خذ المضارع مما يأتي، واضبط حركة الحرف الذي قبل آخره مع ذكـــــــر السبب

(سَمُجَ – تقدم - أجمل).

س[6]) جيء من الأفعال الآتية بالأمر، ثم بيّن السبيل التي أوصلتك إلى غرضك (يتسابق – يَسمع - يُحسن).

س[7]) ايت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية، ثم زن كل منها. ضابطًا الميزان بالشكـــل:

(أوى – هاب – وهب – أتى – تَمَنَّى).

س[8]) اكتب ماضي الأفعال الآتية:

١–(عِدْ الناس بالخير).

٢–(قِ نفسك السوء).

٣–(نادِ أخاك).

٤–(أوعدْ المجرم بالعقاب).

س[9]) هات المضارع والأمر من الأفعال الآتية:

(علِم – سعى – ضرب – قضى – قاد – باع – وعد – أوصد – آمن – أقام – جاب – دحرج – اعتمد – تقارب – استقام – استعلى – وافق – تزوَّد – اختار – انقضَّ – رأى – أخذ - سأل).


ثالثًا
المطالعة
إعداد
الأستاذ/خالد الشاذلي

أئمة الهدى

□
□

مقدمة:

الأزهر الشريف مؤسسة إسلامية عريقة، ذات تأثير بالغ في العالم الإسلامي، ليس فقط على المستوى الديني، بل على الصعيد السياسي والاجتماعي، وقد كان الأزهر وما زال يمثل الدعوة الإسلامية الوسطية والصحيحة في عصر اكتظ بالمغالين، والمتطرفين، والدخلاء على الدين.

١) على من يطلق لقب (الإمام الأكبر) ؟ وماذا يحمل في طياته ؟ وما الذي يترأسه ؟

الإمام الأكبر لقب جليل يطلق على شيخ الأزهر الشريف يحمل في طياته دلالة وقوة هذا المنصب الرفيع، فصاحب هذا المنصب يترأس أعلى مؤسسة سنية في العالم الإسلامي.

٢) متى أنشئ منصب (شيخ الأزهر – الإمام الأكبر) ؟ وكيف كان ؟ وما المهام المنوطة به ؟

- كان النظام المتبع منذ (٩٧٢م) أن يُنتخب من بين كبار العلماء ناظر يشرف على شئون الأزهر.
- ولم يستحدث منصب شيخ الأزهر إلا في العهد العثماني.
- **فمن مهامه:**

أ- يتولى رئاسة علمائه. ب- يشرف على شئونه الإدارية. ج- يحافظ على الأمن والنظام بالأزهر.

٣) من أول من تولى منصب شيخ الأزهر ؟ ومتى ؟ وكم كان عمره حينذاك ؟

- هو الإمام أبو عبدالله محمد الخراشي المالكي.
- وقد تولى هذا المنصب عن جدارة واستحقاق سنة ١٦٧٩م.
- وقد كان عمره وقتئذٍ حوالي ثمانين عامًا.

٤) الإمام الخراشي (مولده ونسبه)+(شيوخه)+(أخلاقه ومنزلته)+(مؤلفاته)/

❑ **مولده**: ولد بقرية (أبو خراش) بالبحيرة سنة (١٦٠١م) وقد اشتهرت تلك القرية بالخير والبركة.

❑ **شيوخه**: تلقى العلم على يد نخبه من العلماء في مقدمتهم: والده، والشيخ الأجهوري، والشيخ ياسين الشامي، والشيخ عبدالمعطي البصير وغيرهم.

❑ **أخلاقه**: كان ورعًا، تقيًا، متواضعًا، عفيفًا، كثير الأدب والحياء، كريم النفس، رحب الأفق، كثير الصيام، متقشفًا في ملبسه ومأكله.

❑ **منزلته**: ذاع صيته، وطارت شهرته، وسمت مكانته بين الخاصة والعامة، فكان الحكام يَقْبَلُون شفاعته، وكان الطلاب يُقْبِلون على دروسه، وينهلون من معارفه الفياضة، وقد اشتهر في أقطار الأرض كلها.

❑ **مؤلفاته**: قلما يوجد مثيل لما تركه الإمام من مؤلفات منها:

- رسالة في البسملة. - الشرح الكبير على متن خليل.
- الشرح الصغير. - منتهى الرغبة في حل ألفاظ النخبة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أئمة	م. إمام "وهو من يأتم الناس به"	طياته	م. طَيَّة، والمراد يتضمن
عريقة	قديمة ، ج(عِرَاق – عُرُق)	السنية	أهل السنة
بالغ	على قدر كبير من الأهمية	المؤرخون	م. مؤرخ، "وهو عالم التاريخ أو كاتبه"
الصعيد	المستوى، ج.(صُعْدان – أصعدة)	النخبة	المختار من كل شيء، ج.(نُخَب – نُخْبات)
الوسطية	الإعتدال	الشفاعة	واسطة لقضاء حاجة
اكتظ	امتلأ	ينهلون	يستقون العلم من مصادره
المغالين	م. مغالٍ ، "وهو الشرير الحاقد"	الفياضة	الزاخرة
المتطرفين	م. متطرف(هو المتجاوز حدود الاعتدال)	تنضب	تجف
الدخلاء	م. دخيل، "وهو من دخل في الدين وهو ليس منه"	اللآلئ	ج. لؤلؤ، وهو الدر "حجر كريم"

نحويات

اسم إشارة + اسم مقترن بأل = عطف بيان أو بدل

مثال (هذا الرجلُ كريمٌ) .. كلمة (الرجل) تعرب بدل أو عطف بيان مرفوع بالضمة.

تـــــدريبـــــات

١) من موضوع (أئمة الهدى) اقرأ ثم أجب:

[الأزهر الشريف مؤسسة إسلامية عريقة، ذات تأثير بالغ في العالم الإسلامي، ليس فقط على المستوى الديني، بل على الصعيد السياسي والاجتماعي]

أ) على من يطلق لقب " الإمام الأكبر" ؟ وما دلالة هذا اللقب؟

ب) ماذا يترأس الإمام الأكبر؟

ج) من أول من تولى هذا المنصب ؟ وكم كان عمره حينذاك؟

د) هات مفرد "أئمة" وجمع "عريقة"

هـ) هات مرادف "بالغ – الصعيد"؟

٢) من موضوع (أئمة الهدى) اقرأ ثم أجب:

[الإمام الأكبر لقب جليل يطلق على شيخ الأزهر الشريف يحمل في طياته دلالة وقوة هذا المنصب الرفيع، فصاحب هذا المنصب يترأس أعلى مؤسسة سنية في العالم الإسلامي.]

أ) متى استحدث منصب شيخ الأزهر ؟

ب) ما المهام المنوطة بشيخ الأزهر؟

ج) مَن هم أشهر شيوخ الإمام الخراشي؟ وما هي أهم مؤلفاته؟

د) هات مفرد "طيات" وما المراد بها؟

شهر الذكريات المجيدة

[١] مكانة الشهر الكريم.

تستقبل الأمة الإسلامية كل عام شهرًا من أعز الشهور وأجلها وأطيبها وأعظمها. شهر الصوم المبارك، ولهذا الشهر مكانة عظيمة في نفوس المسلمين، فكلهم يعبدون ربًّا واحدًا لا شريك له، ويصومون شهرًا واحدًا لا تعددَ فيه، مستجيبين لنداء الحق تبارك وتعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ).

[٢] لِمَ فرض الله الصوم ؟ وما المقصود منه ؟

والصوم رياضةُ روحية،وعبادة ربانية، فرضها الله على المسلمين كما فرضها على الأمم السابقة:

- لتهذيب النفوس.
- وتربية الضمير تربية سليمة تقوم على أساس من خشية الله، ومراقبته في السر والعلن.

فليس المقصود من الصوم حرمان النفس من الطعام، والشراب والشهوات، وإنما المقصود:

- ترويض النفس، وإعدادها إلى عمل الخير والبر والتقوى.

ومن هنا كان الصوم سرًا بين العبد وربه، ففي الحديث القدسية (كُلُّ حَسَنَةٍ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا إِلَى سَبْعِمِائَةِ ضِعْفٍ ، إِلا الصِّيَامَ ، فَإنه لِي ، وَأَنَا أَجْزِي بِهِ)

[٣] فضل هذا الشهر/

إنه شهر الذكرات المجيدة:

- ففيه بدأ إنزال القرآن الكريم على الرسول (ص) في ليلة القدر.
- وفيه وقعت غزوة بدر الكبرى، التي عَبَّر عنها القرآن الكريم بيوم الفرقان، هذه الغزوة التي ثبتت أركان الدعوة الإسلامية.
- وفيه أراد الله للأمة الإسلامية أن يقوى سَاعِدُها، ويشتد أزرُها، وتكتمل عناصر وجودها، فيعود المهاجر الغريب إلى وطنه، ويرجع الحق السليب إلى أهله، فكانت غزوة الفتح الكبرى في السنة الثامنة من الهجرة، فارتفع صوت الإسلام خفاقًا ينشر النور، ويبدد حُجُب الظلام.
- وفيه ذكرى العاشر من رمضان ١٣٩٣هـ السادس من أكتوبر ١٩٧٣م ، ذكرى معركة العبور المجيد، واقتحام خط بارليف الحصين، وانتصارنا على أعدائنا الغادرين، تلك المعركة التي فتح التاريخ لها صفحاته حانيًا رأسه إكبارًا وإعظامًا.

[٤] ما واجبنا عن استقبال هذا الشهر ؟

- نتراحم فيما بيننا.
- نصلح بين الناس.
- نصل أرحامنا.
- يؤدي القادرُ حق الفقير من مال الله الذي أقامه عليه.
- نعمل بجد وإخلاص للنهوض ببلادنا، ونعيد للأمة وحدتها، ونسعى لاستعادة مجدها ومكانتها.
- ننبذ الخلاف، ونتواصى فيما بيننا.

الكلمة	معناها		
ترويض	مصدر (روّض) وهو ضبط السلوك وتدريب النفس على التقوى.		
الفرقان	القرآن الكريم، وكل ما فرق به بين الحق والباطل.		
الساعد	ما بين المرفق والكتف من أعلى، ج. (سواعد)		
أزرها	قوتها	السليب	المسلوب المنتزع قهرًا
خفاق	مرفرف في العلا	يبدد	يُفرّق ويشتت
حُجُب	م. حجاب، وهو الساتر	نبذ	ترك وهجر
الاستنفار	التأهب والاستعداد.		

أجل = أعظم ... إكبار = إعظام ... النور × الظلام.

تـــدريبـــات

١) ما الصوم؟ وما آثاره على تربية النفس؟

٢) ما أهم الغزوات التي وقعت في شهر رمضان؟

٣) لِمَ أضاف المولى تعالى عبارة الصوم إلى نفسه فقال في الحديث القدسي(فإنه لي وأنا أجزي به)؟

٤) لِمَ عَبَّر القرآن الكريم عن غزوة بدر بيوم الفرقان؟

٢) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- العلاقة بين " أجل - أعظم " .... (ترادف – تضاد)

ب- كلمة " ترويض" هي مصدر.............. (روضة – روّض - ريض)

ج- مرادف "يبـــــــــــدد" .... (يفرق – يشتت – كلاهما معًا)

٣) من موضوع (شهر الذكريات المجيدة) اقرأ ثم أجب:

[تستقبل الأمة الإسلامية كل عام شهرًا من أعز الشهور وأجلها وأطيبها وأعظمها. شهر الصوم المبارك، ولهذا الشهر مكانة عظيمة في نفوس المسلمين]

أ) لِمَ فرض الله تعالى الصومَ؟

ب) اذكر عزوتين من الغزوات التي وقعت في رمضان.

ج) ما واجبك عند استقبال هذا الشهر الكريم؟

د) هات جمع (ساعد) ومفرد (حُجب).

هـ) هات مرادف (أجَلّ) ومضاد (النور)؟

٤) من موضوع (شهر الذكريات المجيدة) اقرأ ثم أجب:

[ومن هنا كان الصوم سرًا بين العبد وربه، ففي الحديث القدسية (كلُّ حَسَنَةٍ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا إِلَى سَبْعِمِائَةِ ضِعْفٍ ، إلا الصِّيَامَ ، فَإِنه لِي ، وَأَنَا أَجْزِي بِهِ)]

أ) لماذا كان الصوم سرًا بين العبد وربه؟

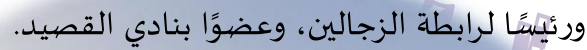
ب) ما فضل شهر رمضان على الأمة الإسلامية؟

ج) هات مرادف (أزرها – السليب – الاستنفار - نبذ)


رابعًا
النصوص
إعداد
الأستاذ/خالد الشاذلي



اللهُ أَكْـــبَرُ لَمْ تَـــزَلْ وَالمِئْذَنَةْ	وَمَوَاكِبُ التَّوْحِيدِ تَخْطِرُ مُؤْمِنَةْ
ذُو الأَلْفِ عَامٍ لَا يَـــزَالُ شَبَابُهُ	وَعَطَاءُ رَاحَتِهِ حَـــدِيثَ الأَلْسِنَةْ
صَانَ الشَّرِيعَةَ وَالْعُرُوبَةَ شَامِخًا	وَأَضَـــاءَ سَاحَتَنَا طَـوَالَ الأَزْمِنَةْ
تَسْعَى الشُّعُوبُ إِلَيْهِ تَخْطِبُ وِدَّهُ	لِيَــمُدَّ فِي كَــــرَمٍ عَلَيْهَا أَغْصُنَهْ
يَتَنَاوَلُ النَّشْءَ الصَّغِيرَ بِحِكْـمَةٍ	فَيُنِيرُ جَوْهَـــرَهُ وَيُصْقِلُ مَعْدَنَهْ
فَيَشِبُّ دَاعِيَةً قَـــــوِيًا مُؤْمِنًا	يَهْدِي لِأَسْبَابِ الْحَـــيَاةِ اللَّيِّنَةْ
يَا سَاحَةَ الْمَعْمُورِ لَنْ تَتَقَهْـقَرِي	أَبَدًا وَلَنْ يَخْبُو نِـــدَاءُ الْمِئْذَنَةْ
سَتُضِيءُ بالإِسْلَامِ كُـلُّ حَيَاتِنَا	وَتَظَلُّ لِلْقُرْآنِ كُــــلُّ الهَيْمَنَةْ
فَانْشُرْ عَلَى الدُّنْيَا شُعَاعَاتِ الْهُدَى	لَا يُشْغِلَنَّكَ مَا تَلُـــوكُ الأَلْسِنَةْ



اسم الشاعر: رشاد محمد يوسف.

تاريخ الميلاد: ١٩٣٣م.

مكان الميلاد: في سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ.

أشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر، وكان عضوًا برابطة شعراء العروبة، ورئيسًا لرابطة الزجالين، وعضوًا بنادي القصيد.

من دواوينه: من وحي العقيدة.



الفكرة الأولى : الأزهر حصن الشريعة

اللهُ أَكْـــبَرُ لَمْ تَــــزَلْ وَالمِئْذَنَةْ	وَمَوَاكِبُ التَّوحِيدِ تَخْطُرُ مُؤْمِنَةْ
ذُو الأَلْفِ عَامٍ لَا يَــزَالُ شَبَابُهُ	وَعَطَاءُ رَاحَتِهِ حَـدِيثُ الأَلْسِنَةْ
صَانَ الشَّرِيعَةَ وَالْعُرُوبَةَ شَامِخًا	وَأَضَـاءَ سَاحَتَنَا طَـوَالَ الأَزْمِنَةْ

الشــرح/

ما زال نداء الحق (الله أكبر) يتردد في كل مكان ببلدنا العظيم، وفي رحاب المسجد العريق الجامع الأزهر، فتنطلق مواكب التوحيد في سكينة ووقار ملبية النداء، ومتجهة إلى الجامع العريق صاحب الألف عام، الذي لم يزل محافظًا على مكانته وعطائه، فصار حديث الناس ومضرب المثل في الجود والعطاء. فقد ظل شامخًا يصون الشريعة، ويحفظ أواصل العروبة، وينير عالمنا ويمحو ظلام الجهالة والشرك على طول الزمان.

معاني المفردات

موكب	م. موكب (وهو الجماعةُ من النَّاس يسيرون رُكبانًا ومُشاةً في زينة أو احتفال)						
تخطر	تسير	راحته	كفه	شامخ	عالٍ مرتفع	الساحة	المكان الواسع

مظاهر الجمال

(١) **(ذُو الأَلْفِ عَامٍ لَا يَــزَالُ شَبَابُهُ)** : تعبير جميل يدل على عراقة الأزهر ومحافظته على المعاصرة ليواكب كل العصور، وفيه تشبيه للأزهر بإنسان يطور نفسه رغم كبر سنه.

(٢) **(وَعَطَاءُ رَاحَتِهِ)**: تصوير للأزهر بإنسان يمد يده للآخرين بالعطاء.

(٣) **(حديث الألسنة)**: تعبير يوحي بذيوع صيته وشهرته بين الناس.

(٤) **(صَانَ الشَّرِيعَةَ وَالْعُرُوبَةَ شَامِخًا)**: تعبير جميل يدل على مكانة الأزهر ودوره في الحفاظ على الدين ووحدة العرب.

الفكرة الثانية : مكانة الأزهر الشريف

تَسْعَى الشُّعُوبُ إِلَيْهِ تَخْطِبُ وِدَّهُ	لِيَـمُدَّ فِي كَــــرَمٍ عَلَيْهَا أَغْصُنَهْ
يَتَنَاوَلُ النَّشْءَ الصَّغِيرَ بِحِكْـمَةٍ	فَيُنِيرُ جَوْهَـــرَهُ وَيُصْقِلُ مَعْدَنَهْ
فَيَشِبُّ دَاعِيَةً قَــــوِيًا مُؤْمِنًا	يَهدِي لِأَسْبَابِ الْحَـــيَاةِ اللَّيِّنَةْ

الشــرح/

ولعظيم مكانة الأزهر فإنَّ الشعوبَ تسعى لنيل وده والنهل من علمه الغزير ويقوم بدوره بمد يد العون ويجود عليهم بما مَنَّ الله عليه من علم، فيرعى الشباب الصغير ويغدق عليهم من علمه وحكمته فينير لهم الطريق ويهذب أخلاقهم، فيشبوا دعاة أشداء يهدون الناس للخير والهدى.

معاني المفردات

النشء	الصغار ، م. ناشئ	معدنه	منبته وأصله
يصقل	يهذب	يشب	يدرك الشباب

مظاهر الجمال

(فَيُنِيرُ جَوْهَـــرَهُ وَيُصْقِلُ مَعْدَنَهْ): أسلوب جميل يؤكد على فضل العلم ودور الأزهر في نشره.

الفكرة الثالثة : لن يخبو نداء المئذنة

يَا سَاحَةَ الْمَعْمُورِ لَنْ تَتَقَهْقَرِي	أَبَدًا وَلَنْ يَخْبُو نِــــدَاءُ الْمِئْذَنَةْ
سَتُضِيءُ بالإِسْلَامِ كُــلُّ حَيَاتِنَا	وَتَظَلُّ لِلْقُرْآنِ كُـــــلُّ الهَيْمَنَةْ
فَانْشُرْ عَلَى الدُّنْيَا شُعَاعَاتِ الْهُدَى	لَا يُشْغِلَنَّكَ مَا تَلُــوكُ الأَلْسِنَةْ

الشـــرح/

وسوف يظل هذا الرحاب الطاهر العامر محافظًا على مكانته ولن تقهره التحديات ولن يفقد تألقه، وسوف ينير بالإسلام كل حياتنا ، ويحافظ على كتاب الله حفظًا وتلاوة وتفسيرًا ومنهج حياة، ولن ينشغل الأزهر ولا علماؤه بما يكيد به البعض لوقف مسيرته في الحفاظ على الدين واللغة،؛ لأنه يؤمن بأن رسالته تنحصر في الدفاع عن الدين ونشر أنوار الهداية والهدى.

معاني المفردات

المعمور	المكان المأهول بالعبّاد والمصلين	**تتقهقري**	تتراجعي
يخبو	يفقد تألقه وبهجته	**الهيمنة**	السيطرة
شعاعات	أنوار	**تلوك**	تتحدث بما لا يُرضي

مظاهر الجمال

(يَا سَاحَةَ الْمَعْمُورِ) : أسلوب نداء غرضه التعظيم

(فَانْشُرْ عَلَى الدُّنْيَا شُعَاعَاتِ الْهُدَى): أسلوب أمر غرضه الحث على بذل الجهد لنشر العلم.

(لَا يُشْغِلَنَّكَ مَا تَلُوكُ الأَلْسِنَةْ): أسلوب نهي مؤكد بالنون، غرضه الحث على مواصلة العمل.

تــــــدريبـــــات

١) **قال الشاعر** :

اللهُ أَكْـــبَرُ لَمْ تَـــــزَلْ وَالمِئْذَنَةْ	وَمَوَاكِبُ التَّوْحِيدِ تَخْطُرُ مُؤْمِنَةْ
ذُو الأَلْفِ عَامٍ لَا يَــزَالُ شَبَابُهُ	وَعَطَاءُ رَاحَتِهِ حَــدِيثُ الأَلْسِنَةْ

أ- مَن قائل النص؟ وماذا تعرف عنه؟

ب- ما دلالة قوله (ذُو الأَلْفِ عَامٍ لَا يَــزَالُ شَبَابُهُ)؟ وما الجمال في قوله (وَعَطَاءُ رَاحَتِهِ)؟

ج- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) المراد بكلمة (تخطر) : .... (تسير – تسرع - تبطئ)

٢) مضاد كلمة (شامخ) : .... (عالٍ – منخفض - جميل)

٣) المقصود بـ(راحته) : .... (رأسه – رجله - كفّه)

٢) **قال الشاعر** :

صَانَ الشَّرِيعَةَ وَالْعُرُوبَةَ شَامِخًا	وَأَضَــاءَ سَاحَتَنَا طَــوَالَ الأَزْمِنَةْ

أ- مَن قائل النص؟ وما عنوان النص الذي ورد فيه؟

ب- ما دلالة قوله (صَانَ الشَّرِيعَةَ وَالْعُرُوبَةَ شَامِخًا)؟

٣) **يقول الشاعر**:

تَسْعَى الشُّعُوبُ إِلَيْهِ تَخْطِبُ وِدَّهُ	لِيَـمُدَّ فِي كَـــرَمٍ عَلَيْهَا أَغْصُنَهْ
يَتَنَاوَلُ النَّشْءَ الصَّغِيرَ بِحِكْـمَةٍ	فَيُنِيرُ جَوْهَـــرَهُ وَيُصْقِلُ مَعْدَنَهْ

أ) مَن قائل النص؟ ثم ضع عنونًا جزئيًا للابيات.

د) هات مرادف ومفرد (النشء) ومعنى (يصقل – معدنه).

هـ) هات مما تحفظ ما يدل على المعاني الآتية:

١- ظل الأزهر شامخًا يصون الشريعة ويحفظ أواصر العروبة وينير عالمنا ويمحو ظلام الجهالة والشرك طوال العصور.

٢- لن ينشغل الأزهر ولا علماؤه بما يكيد به البعض لوقف مسيرته في الحفاظ على الدين واللغة.

٤) **يقول الشاعر**:

يَا سَاحَةَ الْمَعْمُورِ لَنْ تَتَقَهْـقَرِي	أَبَدًا وَلَنْ يَخْبُو نِـــدَاءُ الْمِئْذَنَةْ
سَتُضِيءُ بالإِسْلَامِ كُــلُّ حَيَاتِنَا	وَتَظَلُّ لِلْقُرْآنِ كُـــلُّ الهَيْمَنَةْ
فَانْشُرْ عَلَى الدُّنْيَا شُعَاعَاتِ الْهُدَى	لَا يُشْغِلَنَّكَ مَا تَلُـــوكُ الأَلْسِنَةْ

أ) في قوله (يا ساحة المعمور) أسلوب .... غرضه ....

وفي قوله (لا يشغلنك ما تلـــــوك الألسنة) أسلوب .... غرضه ....

د) هات مرادف (تتقهقري – يخبو – الهيمنة – تلوك).

هـ) هات مما تحفظ ما يدل على المعاني الآتية:

١- لا ينشغل الأزهر بكيد الكائدين.

٢- تسعى الشعوب لنيل ود الأزهر.



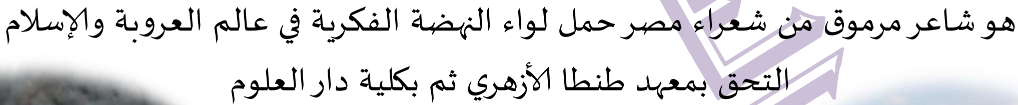
أَدرِكْ بِفَجـــرِكَ عَالَمًا مَكْرُوبَا	عَوَّدْتُ فَجْرَكَ أنْ يَكونَ كَـذُوبَا
يا أيُّها السَّلْمُ المُطِلُّ عَلَى الوَرَى	طُوبَى لِعَهْـدِكَ إنْ تَحَقَّقَ طُوبَى
مَا بَالُ وَجْهُكَ بَعْدَ طُولِ حِجَابِهِ	يَحْكِي وُجُــوهَ العَاشِقِينَ شُحُوبَا
لَفَحَتْ لَظَى الْحَرْبِ الْوُجُوهَ فَطُفْ بِهَا	كَالزَّهْرِ نَفْـــحًا وَالنَّسِيمِ هُبُوبَا
لَمْ يَبقَ فِي مَجرَى الدِّمَاءِ بَقِــيَّةٌ	شَكَتِ العُرُوقُ مِن الدِّماءِ نُضُوبَا
طَحَنَتْ فَرِيقَيْهَا الحُرُوبُ بِضِرْسِهَا	لا غَالِبًا رَحِـــــمَتْ ولا مَغْلُوبَا
دُوَلٌ يَحُولُ نُحُوسُهَا وَسُـــعُودُهَا	مِثْلُ الْكَوَاكِـــبِ مَشْرِقًا وَغُرُوبَا
يَا رُبَّ جَـــبَّارٍ يَـــصُولُ بِجُنْدِهِ	أَمْسَى بِأَيْدِي جُنْدِهِ مَصْـــلُوبَا
اللهُ قَدَ خَلَقَ الشُّعُــوبَ سَوَاسِيَا	لا رَبَّ بَيْنَهُمُو ولا مَـــــرْبُوبَا
لَنْ يَسْتَقِيمَ لَكُمْ سَلامٌ مَا شَكَـا	شَعْبٌ ضَعِيفٌ حَقَّهُ الْمَغْـصُوبَا
لَنْ تَبْلُغَ الشَّـــطَّ الأَمِينَ سَفِينَةٌ	تَرَكَتْ بِهَا أَيْدِي البُنَاةِ ثُـــقُوبَا

التعريف بالشاعر

اسم الشاعر: محمود غنيم.

تاريخ الميلاد: ١٩٠٢م.

مكان الميلاد: محافظة المنوفية.



هو شاعر مرموق من شعراء مصر حمل لواء النهضة الفكرية في عالم العروبة والإسلام

التحق بمعهد طنطا الأزهري ثم بكلية دار العلوم

أنشد الشعر في سن مبكرة



له ديوان شعر باسم: صرخة في واد.

مناسبة النص/





كُتبت هذه القصيدة في خضم الحرب العالمية الثانية التي راح ضحيتها عشرات الملايين من البشر وأصابت الشعوب الهموم من ويلات الحرب وتطلعت إلى بزوغ فجر السلام ليمحو ما أفسدته الحروب.

الفكرة الأولى : طوبى لعهد السلام

أَدرِكْ بِفَجــــرِكَ عَالَمًا مَكْرُوبَا	عَوَّذْتُ فَجْرَكَ أَنْ يَكونَ كَـذُوبَا
يا أيُّها السَّلْمُ المُطِلُّ عَلَى الوَرَى	طُوبَى لِعَهْـدِكَ إنْ تَحَقَّقَ طُوبَى
مَا بَالُ وَجْهُكَ بَعْدَ طُولِ حِجَابِهِ	يَحْكِي وُجُــوهَ العَاشِقِينَ شُحُوبَا

الشـــرح/

أدرك أيها السلام شعوبًا أرهقتها الهموم، واعتصرتها الحروب، وقد رقيتُ فجرك لئلا يكون فجرًا كاذبًا كالسراب يبدو عن بُعد فإذا ما دنونا منه لا نجد له أثرًا، والخير كل الخير لجميع الخلق إن دام عهد السلام وتحقق وعده والتزمت به الشعوب، ولكن السلام يبدو هشًا شاحبًا يشبه وجوه العاشقين في الضعف والهزال وتغير اللون.

معاني المفردات

أدرك	أدرك الشيء الذي لحقه ووصل إليه	**مكروب**	مهموم	**عوّذت**	حصّنت ورقيت
السّلم	السلام والأمان والصلح	**الورى**	الخلق	**طُوبى**	الحسنى والخير، مذكرها أطيب
ما بال	البال هو الحال والشان	**حجابه**	ستره واختفائه	**شحوبًا**	تغير لون الوجه

مظاهر الجمال

(١) **(البيت الثالث)** : تصوير جميل حيث يشبه السلام الذي يبدو ضعيفًا هزيلاً بوجه العاشق الشاحب.

الفكرة الثانية : نار الحرب أحرقت الوجوه

لَفَحَتْ لَظَى الْحَرْبِ الْوُجُوهَ فَطُفْ بِهَا	كَالزَّهْرِ نَفْـــــحًا وَالنَّسِيمِ هُبُوبَا
لَمْ يَبقَ فِي مَجَرَى الدِّمَاءِ بَقِـيَّةٌ	شَكَتِ العُرُوقُ مِن الدِّماءِ نُضُوبَا

الشـــرح/

لقد أحرقت نار الحرب وجه البشرية فطف بها أيها السلام كالزهر لتنشر رائحة العطر الجميلة بديلاً عن رائحة الموت الكريهة أو كالنسيم العليل الذي يطفئ نار الحرب ويسعد النفس. لقد كثرت الضحايا ونضب الدم في العروق من هول المعارك حتى شكت العروق من جفاف الدم بها.

معاني المفردات

لفحت	أحرقت	**لظى الحرب**	لهيبها	**طف**	فعل أمر من (طاف) بمعنى دار وجال
نفحًا	النفح: انتشار الرائحة	هبوب	ريح مثيرة للغبار	**نضوب**	نفاد الدم وجفافه

مظاهر الجمال

(١) **(البيت الأول)** : تصوير للسلام بالزهر ينشر رائحته الطيبة والنسيم العليل يشفي النفوس.

الفكرة الثالثة : الحروب لا ترحم أحد

طَحَنَتْ فَرِيقَيْهَا الحُرُوبُ بِضِرْسِهَا	لا غَالِبًا رَحَــــــمَتْ ولا مَغْلُوبَا
دُوَلٌ يَحُولُ نُحُوسُهَا وَسُـــعُودُهَا	مِثْلُ الْكَوَاكِـــبِ مَشْرِقًا وَغُرُوبَا
يَا رُبَّ جَــــبَّارٍ يَـــصُولُ بِجُنْدِهِ	أَمْسَى بِأَيْدِي جُنْدِهِ مَصْــلُوبَا

الشـــرح/

إن الحروب تلحق ضررًا بكلا الفريقين المتحاربين لا فرق في ذلك بين غالب ومغلوب، وفي أعقاب الحروب تتحول الدول من بعد الشؤم والشقاء إلى الفرح والسعادة والعكس مثلها كمثل الكواكب إشراقًا وغروبًا، وتقهر الحرب الجبابرة فرب جبار عاتٍ متكاثر بجنده معتز بسلاحه يصرعه جنده ويرديه سلاحه مصداقًا للحكمة القائلة "من استل سيف البغي قُتِلَ به" وفي هذا البيت إشارة إلى خاتمة "موسوليني" جبار إيطاليا.

معاني المفردات

يحول	يتحول	نحوسها	شؤمها وشقاؤها	سعودها	تفاؤلها وفرحها
يصول	يثب على خصمه ويقهره	أمسى	دخل في وقت المساء		

مظاهر الجمال

(١) **(غالب - مغلوب)**: طباق يبرز المعنى ويقويه.

(٢) **(نحوس – سعود)**: طباق يبرز المعنى ويقويه.

الفكرة الرابعة : بالعدل يسود السلام

اللهُ قَدَ خَلَقَ الشُّعُـوبَ سَوَاسِيَا	لا رَبَّ بَيْنَهُمُو ولا مَــــــــــرْبُوبَا
لَنْ يَسْتَقِيمَ لَكَمْ سَلامٌ مَا شَكَـا	شَعْبٌ ضَعِيفٌ حَقَّهُ الْمَغْـصُوبَا
لَنْ تَبْلُغَ الشَّـــطَّ الأَمِينَ سَفِينَةٌ	تَرَكَتْ بِهَا أَيْدِي البُنَاةِ ثُـــقُوبَا

الشـــرح/

لقد جعل الله الناس سواسية لا سيد بينهم ولا مسود. ويدعو الشاعر كل أمة تتعالى بقوتها أن تنصف الشعوب الضعيفة ولا تسلب وتنهب خيراتها، فلن يستقيم لهم سلام ما دام هناك حق مغتصب. فلن تبلغ السفينة بر الأمان إن ترك البناة بها ثقوبًا فلا بد أن تغرق بكل من فيها.

معاني المفردات

رب	سيد	مربوب	مَسُود

سمات شعر محمود غنيم/

١) عذوبة البيان وسلاسة العبارة والمحافظة على أوزان الشعر.

٢) تألق المعاني، ورهافة الحس، فقد كان يتأثر بكل ما حوله من أحداث.

٣) استعماله للألفاظ السهلة التي تفصح عن المعنى من أول وهلة.

تـــــدريبـــــات

١) قال الشاعر:

أَدرِكْ بِفَجــــرِكَ عَالَمًا مَكْرُوبَا	عَوَّدْتُ فَجْرَكَ أَنْ يَكونَ كَـذُوبَا
يا أَيُّها السَّلْمُ المُطِلُّ عَلَى الوَرَى	طُوبَى لِعَهْـدِكَ إنْ تَحَقَّقَ طُوبَى

أ- مَن قائل النص؟ وما عنوان القصيدة؟

ب- ما المناسبة التي قيل فيها النص؟

ج- ما السمات الفنية للشاعر؟

د- ما المراد بكلمة (عالم)؟ وما جمعها؟

هـ- ما مضاد (السلم) وما مذكر كلمة (طوبى)؟

و- اشرح البيت الثاني بأسلوبك.

ز- اكتب البيت التالي للبيتين السابقين. ثم اقترح عنوانًا فرعيًا للأبيات الثلاثة.

٢) هات مما تحفظ الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١- لا يدوم السلام بين الشعوب ما دام هناك حق مغتصب.

٢- الحرب وبال على المتحاربين لا فرق في ذلك بين منتصر ومهزوم.

٣- من سلّ سيف البغي قُتِلَ به.

٤- خلق الله الناس سواسة لا فرق بين سيد ومسود.

٣) قال الشاعر:

مَا بَالُ وَجْهُكَ بَعْدَ طُولِ حِجَابِهِ		يَحْكِي وُجُــوهَ العَاشِقِينَ شُحُوبَا

أ) ما هو البال؟ وما المقصود بـ(حجابه)؟

ب) في البيت تشبيه، وضحه.

٤) قال الشاعر:

لَفَحَتْ لَظَى الْحَرْبِ الْوُجُوهَ فَطُفْ بِهَا		كَالزَّهْرِ نَفْـــحًا وَالنَّسِيمِ هُبُوبَا
لَمْ يَبْقَ فِي مَجَرَى الدِّمَاءِ بَقِــيَّةٌ		شَكَتِ العُرُوقُ مِن الدِّماءِ نُضُوبَا

أ) من قائل النص؟ وما سماته الفنية؟

ب) ما مناسبة النص؟

ج) هات مرادف (لفحت – لظى الحرب – نفحًا – نضوب)

د) في البيت الأول تصوير، وضحه.

٥) قال الشاعر:

طَحَنَتْ فَرِيقَيْهَا الحُرُوبُ بِضِرْسِهَا		لا غَالِبًا رَحَــــــمَتْ ولا مَغْلُوبَا
دُوَلٌ يَحُولُ نُحُوسُهَا وَسُــعُودُهَا		مِثْلُ الْكَوَاكِـــبِ مَشْرِقًا وَغُرُوبَا
يَا رُبَّ جَـــبَّارٍ يَـــصُولُ بِجُنْدِهِ		أَمْسَى بِأَيْدِي جُنْدِهِ مَصْــلُوبَا

أ) من قائل النص؟ وماذا تعرف عنه؟

ب) هات مرادف (يحول – نحوسها – يصول)

ج) ما الجمال في قول الشاعر (غالب – مغلوب)؟

٦) قال الشاعر:

اللهُ قَدْ خَلَقَ الشُّعُــوبَ سَوَاسِيَا		لا رَبَّ بَيْنَهُمُو ولا مَــــــرْبُوبَا

أ) ضع عنوان مناسب للبيت السابق.

ب) هات مرادف (رب – مربوب)



اهْجُـــرِ النَّوْمَ في طِــلابِ العَلاءِ	وَصِـــــــلِ الصُّبْحَ دَائِبًا بِالمَسَاءِ
وَالْتَمِسْ بِالمَسِيرِ فِي كُلِّ قُـــطْرٍ	رُتْبَةَ الْعَارِفِــــــــينَ وَالحُكَمَاءِ
إنَّ أَمْضَى الرِّجَالِ مَنْ كَانَ سَهْمًا	نَافِذًا فِي حُــــشَاشَةِ الْغَبْرَاءِ
وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ دَارَ فِي الأَرْضِ	لِعِلْمٍ يَنَالُـــــهُ أَوْ ثَـــــرَاءِ
إِنَّمَا الأَرْضُ وَالفَـــــضَاءُ كِتَابٌ	فَاقْـــرَأُوهُ مَعَــــاشِرَ الأَذْكِيَاءِ
وَاقْرِنُوا الْعِلْمَ بِالسُّرَى رُبَّ عِلْـــمٍ	لَمْ تَحُزْهُ قَــــــرَائِحُ العُلَمَاءِ
وَأَطِيلُوا مَا كَانَ مِنْ قِصَرِ العَيْشِ	بِحَـــــثِّ الرِّكَابِ فِي الأَنْحَاءِ
خُلِقَ الْمَــــرْءُ لِلتَّنَقُّلِ فِي الأَرْضِ	وَلِلسَّعْيِ لا لِمَحْــــضِ الثَّوَاءِ
فَتَحَرَّكْ بِحُكْمِ طَبْعِكَ أَو كُــنْ	حَجَرًا فِي مَجَــاهِلِ البَيْدَاءِ

التعريف بالشاعر

اسم الشاعر: إسماعيل صبري.

ولد: ١٨٥٤م **مات**: ١٩٢٣م.

مكان الميلاد: قاهري المولد.

لقّب بـ: شيخ الشعراء.

المدرسة الشعرية: ينتمي إلى مدرسة الإحياء والبعث.

كان مبغضًا للاحتلال الإنجليزي ومساندًا للحركة الوطنية، وقد أحب الأدب وعكف على دراسته.

مميزات شعره: الرقة وحسن الابتكار وعذوبة الألفاظ والجمال الفني.



الفكرة الأولى : الجد في طلب العلم

اهْجُــرِ النَّوْمَ فِي طِـلابِ العَلاءِ	وَصِـــــلِ الصُّبْحَ دَائِبًا بِالمَسَاءِ
وَالْتَمِسْ بِالمَسِيرِ فِي كُلِّ قُـــطْرٍ	رُتْبَةَ الْعَارِفِـــــينَ وَالحُكَمَاءِ
إِنَّ أَمْضَى الرِّجَالِ مَنْ كَانَ سَهْمًا	نَافِذًا فِي حُـــــــشَاشَةِ الْغَبْرَاءِ

الشـــرح/

عليك بالجد في طلب العلم، وهجر النوم، ومواصلة الصبح بالمساء بغية تحصيله، وتنقّلْ بين الأقطار لتبلغ مرتبة العلماء، وتعتلي مقام الحكماء، إنّ أقوى الرجال عزمًا من كان يضرب في جنبات الأرض؛ بغية تحصيل العلم، ويمضي لغرضه كالسهم النافذ.

معاني المفردات

طِلاب	طلب	**العلاء**	الرفعة الشرف	**دائبًا**	جادًّا مواظبًا
المسير	السير	**قطر**	بلد أو جهة ج. أقطار	**رتبة**	مكانة ج. رُتب
العارفين	العابدين	**الحكماء**	العقلاء	**أمضى**	أكثر حدة
حشاشة	قلب	**الغبراء**	الأرض		

مظاهر الجمال

(١) **(اهجر النوم)** : أمر غرضه النصح والإرشاد.

(٢) **(صل الصبح بالمساء)**: طباق يبرز المعنى ويقويه.

(٣) **(إِنَّ أَمْضَى الرِّجَالِ مَنْ كَانَ سَهْمًا)**: يشبه قوة العزيمة بالسهم النافذ.

الفكرة الثانية : اللبيب من يضرب في الأرض

وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ دَارَ فِي الأَرْضِ	لِعِلْمٍ يَنَالُـــــهُ أَوْ ثَـــــــرَاءِ
إِنَّمَا الأَرْضُ وَالفَـــــــضَاءُ كِتَابٌ	فَاقْــــرَأُوهُ مَعَـــــاشِرَ الأَذْكِيَاءِ

الشـــرح/

العاقل من يسعى في الأرض طلبًا للعلم أو الغنى، فالكون كله عبارة عن كتاب سطرت فيه أسرار هذا الكون، فاقرءوه يا أولي الألباب.

معاني المفردات

اللبيب	العاقل ، ج. ألبّاء	**ثراء**	غنى	**الفضاء**	المسافة بين الكواكب والنجوم
معاشر	أهل	**الأذكياء**	سراع الفهم		

مظاهر الجمال

(١) **(وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ)** : توكيد لفظي بإعادة الكلمة بالحروف نفسها.

(٢) **(إِنَّمَا الأَرْضُ وَالفَـضَاءُ كِتَابٌ)**: أسلوب قصر يدل على أهمية الكتاب وفضل التعلم.

العِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتاً لَا عِمَادَ لَهُ
وَالجَهلُ يَهْدِمُ بَيْتَ العِزِّ وَالشَّرَفِ

أبو العلاء المعرّي

الفكرة الثالثة : بالتنقل يزيد العلم

وَاقْرِنُوا الْعِلْمَ بِالسُّرَى رُبَّ عِلْـمٍ	لَمْ تَحُزْهُ قَـــــرَائِحُ العُلَمَاءِ
وَأَطِيلُوا مَا كَانَ مِنْ قِصَرِ العَيْشِ	بِحَـــــثِّ الرِّكَابِ فِي الأَنْحَاءِ

الشـــرح/

ولابد من دعم علمكم بالسير والترحال، ففي التنقل زيادة المعرفة، وادفعوا الفقر عن أنفسكم بالمشي في مناكب الأرض، رغبة في الرزق وسعة العيش.

معاني المفردات

اقرنوا	اجمعوا	السرى	السير ليلاً	رُبَّ	حرف جر للتقليل
تحزه	تناله	قرائح	طبائع ، م. قريحة	حث	تشجيع
الركاب	الإبل المركوبة	الأنحاء	الجهات		

الفكرة الرابعة : ما خُلِقَ الإنسان إلا للحركة

خُلِقَ الْمَـــــرْءُ لِلتَّنَقُّلِ فِي الأَرْضِ	وَلِلسَّعْيِ لا لِمَحْـــــضِ الثَّوَاءِ
فَتَحَرَّكْ بِحُكْمِ طَبْعِكَ أَوْ كُـــنْ	حَجَرًا فِي مَجَـــــاهِلِ البَيْدَاءِ

الشـــرح/

وتَحَرَّكْ، فما خُلِقَ الإنسان إلا للحركة والسعي، لا للإقامة الدائمة والركون إلى الكسل، وإلا فإنك تخالف الطبيعة، وتحكم على نفسك بالجهل والفقر. وتعيش كالحجر لا قيمة لك ولا عقل لديك.

معاني المفردات

المرء	الإنسان	المحض	الخالص	الثواء	الإقامة
حكم طبعك	حكم نشأتك	مجاهل البيداء	المفازات المجهولة		

مظاهر الجمال

(١) **(كن حَجَرًا فِي مَجَــاهِلِ البَيْدَاءِ)** : تعبير يدل على عدم قيمة من لا يسعى للعلم والمعرفة بتشبيهه بحجر لا قيمة له في الصحراء الشاسعة.

تـــــدريبـــــات

١) **يقول الشاعر:**

أهجُرِ النومَ في طِلابِ العَــلاءِ -- وَصلِ الصُـبحَ دائِباً بِالَمساءِ
وَالتَمِس بِالمسيرِ في كل قُـــطرٍ -- رُتبَــةَ العارِفــينَ وَالحُكَماءِ
إِنَّ أَمضى الرِجالِ مَن كانَ سهماً -- نافِذاً في حُــشاشَةِ الغَبراءِ

أ) مَن قائل النص؟ وما عنوان القصيدة؟

ب) ما الجمال في قوله (صلِ الصُـبحَ دائِباً بِالَمساءِ)؟

ج) ما معنى (دائبًا – أمضى – نافذًا – الغبراء)؟

٢) يقول الشاعر:

وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ دَارَ فِي الأَرضِ		لِعِلْمٍ يَنَالُــــهُ أَوْ ثَـــــرَاءِ
إِنَّمَا الأَرْضُ وَالفَـــــضَاءُ كِتَابٌ		فَاقْـــرَأُوهُ مَعَـــاشِرَ الأَذْكِيَاءِ

أ) مَن قائل النص؟ وإلى أي مدرسة ينتمي؟

ب) هات معنى وجمع (اللبيب) وما المقصود بـ(الفضاء)؟

ج) أكمل: (إِنَّمَا الأَرْضُ وَالفَضَاءُ) أسلوب .... يدل على ....

د) ما الجمال في (اللبيب اللبيب)؟ وما معنى (ثراء – معاشر)؟

٣) يقول الشاعر:

وَاقْرِنُوا الْعِلْمَ بِالسُّرَى رُبَّ عِلْــمٍ		لَمْ تَحُزْهُ قَــــرَائِحُ العُلَمَاءِ
وَأَطِيلُوا مَا كَانَ مِنْ قِصَرِ العَيْشِ		بِحَــــثِّ الرِّكَابِ فِي الأَنْحَاءِ

أ) بِمَ لُقِّب الشاعر؟ وبِمَ يمتاز شعره؟

ب) هات معنى (اقرنوا – السرى – تحزه – قرائح – حث - الركاب)

ج) أكمل: (رب) حرف .... يفيد ....

٤) يقول الشاعر:

خُلِقَ الْمَــــرْءُ لِلتَّنَقُّلِ فِي الأَرْضِ		وَلِلسَّعْيِ لا لِمَحْـــــضِ الثَّوَاءِ
فَتَحَرَّكْ بِحُكْمِ طَبْعِكَ أَو كُـــنْ		حَجَرًا فِي مَجَـــــاهِلِ البَيْدَاءِ

أ) هات معنى (المرء – الثواء – مجاهل البيداء)

ب) علام يدل قوله (كن حَجَرًا فِي مَجَــاهِلِ البَيْدَاءِ)؟

للإطلاع فقط

مواقف الرجال

روي أن الشيخ المراغي (شيخ الجامع الأزهر) قد أصيب بنزلة برد، فدخل المستشفى، وقد زاره الملك فاروق، وكان الملك قد طلق زوجته (الملكة فريدة) وطلب من الشيخ المراغي أن يفتي بتحريم زواجها من أحد غيره، فرفض الشيخ الاستجابة لطلبه، فغضب الملك، واحتدم بينهما النقاش، فقال الشيخ (أما الطلاق فلا أرضاه، وأما التحريم فلا أملكه) ثم صاح الشيخ بأعلى صوته (إنّ المراغي لا يستطيع أن يحرم ما أحل الله) وعقب هذا اللقاء العاصف ساءت صحة الشيخ، فانتقل إلى رحاب ربه شهيدًا من شهداء الحق.

بالنجاح والتوفيق

مع تحيات

سلسلة الشراع

في اللغة العربية

للمزيد زوروا سلسلة الشراع على الفيسبوك

اسم الصفحة : سلسلة الشراع في اللغة العربية

